

ABERTURA

Modus possui a intenção de impulsionar o ato criativo mediante o exercício da reflexão e da crítica em contextos culturais diversos, atuando como agente catalisador para o desenvolvimento de produção e intercâmbio de conhecimentos.

Com base neste princípio, a revista abre espaço para discussões acerca do universo da música e, a partir deste, numa perspectiva mais abrangente, atingir outros universos da cultura. Esta abertura torna-se relevante na atual conjuntura sócio-econômica, que funda, a partir de sua própria demanda atual de avanço tecnológico, uma rede de interconexões polivalentes.

Neste sentido, o primeiro volume traz seis artigos. Alberto Sampaio Neto e José Eduardo C. Silva apresentam questões que criam formas diversas de articulação entre duas ou mais disciplinas. Para Felipe Amorim, a problemática musical norteia a temática desenvolvida, enquanto que para Domingos Sávio L. Brandão, a música centraliza uma série de questões sócio-culturais que fundamentam o texto. Já em Paulo Sérgio M. dos Santos, ela serve de fundo para uma abordagem histórica e psicológica do autor em questão. E, finalmente, o artigo de Roseane Yampolschi discute o conceito de interdisciplinaridade artística.

05

Entendemos que a criação desta revista favorece o ideal de crescimento qualitativo do ponto de vista educacional, a partir do momento em que evidencia um esforço coletivo que busca redimensionar, a nível estrutural, as atividades produzidas. Sob esse aspecto, a publicação de *Modus* introduz a preocupação crescente da Diretoria desta Escola em dialogar com sua comunidade, para com ela assumir a função de assistência educacional e pesquisa em música.

Finalmente, *Modus* surge também para reforçar a recente criação do Centro de Pesquisa desta Escola. Atualmente, sua equipe vem atuando nas áreas de estudos sobre linguagem artística, educação, e na preservação e formação de um acervo de nossa música. Assim, o Centro de Pesquisa assume a responsabilidade de editar esta revista, tendo por objetivo revitalizar uma determinada tradição acadêmica com uma dinâmica complementar de reflexão crítica e prática cultural.

Roseane Yampolschi
Centro de Pesquisa