

CONSELHO EDITORIAL

ANA CRISTINA GAMA DOS SANTOS TOURINHO
Universidade Federal da Bahia – UFBA
Salvador, Bahia, Brasil.

ANTÔNIO CARLOS GUIMARÃES
Universidade Federal de São João Del Rei – UFSJ
São João Del Rei, Minas Gerais, Brasil.

ANTONIO EZQUERRO-ESTEBAN
Institución “Milà i Fontanals” – IMF
Barcelona, Espanha.

CLOVIS SALGADO GONTIJO DE OLIVEIRA
Faculdade Jesuíta de Filosofia e Teologia – FAJE
Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.

CRISTINA DE SOUSA GROSSI
Universidade de Brasília – UNB
Brasília, Distrito Federal, Brasil.

DENISE HORTÊNCIA LOPES GARCIA
Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP
Campinas, São Paulo, Brasil.

EDGAR ALANDIA
Conservatorio di Musica de Perugia
Perugia, Itália.

FELIPE DE OLIVEIRA AMORIM
Fundação de Educação Artística – FEA
Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.

FERNANDO HENRIQUE DE OLIVEIRA IAZZETTA
Universidade de São Paulo – USP
São Paulo, São Paulo, Brasil.

FLORIVALDO MENEZES FILHO
Universidade Estadual Paulista – UNESP
São Paulo, São Paulo, Brasil.

GUILHERME PAOLIELLO
Universidade Federal de Ouro Preto – UFOP
Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil.

JEFFREY PERRY
Louisiana State University – LSU
Baton Rouge, Louisiana, USA.

JOSÉ AUGUSTO MANNIS
Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP
Campinas, São Paulo, Brasil.

KLAUS KEIL
Répertoire International des Sources Musicales – RISM
Frankfurt am Main, Alemanha.

LUCAS ROBATTO
Universidade Federal da Bahia – UFBA
Salvador, Bahia, Brasil.

LUCIANA MARTA DEL BEN
Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS
Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil.

LUCIANA MONTEIRO DE CASTRO
Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG
Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.

LUCY GREEN
University of London
Londres, Inglaterra.

LUIS CARLOS JUSTI
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO
Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil.

LUIZ HENRIQUE FIAMINGHI
Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Florianópolis, Santa Catarina, Brasil.

LUIZ RICARDO BASSO BALLESTERO
Universidade de São Paulo – USP
São Paulo, São Paulo, Brasil.

MARCOS TADEU HOLLER
Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP
Campinas, São Paulo, Brasil.

MARY ANGELA BIASON
Museu da Inconfidência – Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil.

MARIA BETÂNIA PARIZZI FONSECA
Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG
Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.

OILIAM JOSÉ LANNA
Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG
Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.

REGIS DUPRAT
Universidade de São Paulo – USP
São Paulo, São Paulo, Brasil.

RODRIGO MIRANDA DE QUEIROZ
University of Connecticut – UCONN
Storrs Mansfield, Connecticut, USA.

RONALDO CADEU DE OLIVEIRA
Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.

RODOLFO CAESAR
Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ
Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil.

SISSY VELOSO FONTES
Universidade Federal de São Paulo – UNIFESP
São Paulo, São Paulo, Brasil.

STEFANO GERVAISONI
Conservatoire National Supérieur de Musique
et de Danse de Paris – CNSMDP
Paris, França.

THIAGO CÉSAR SALTARELLI
Universidade Federal de Uberlândia – UFU
Uberlândia, Brasil.

CONSELHO CIENTÍFICO

ALUÍSIO COELHO BARROS
Doutorado em Música (Interpretação) pela Université
de Montreal, UdeM, Canadá.

CECÍLIA NAZARÉ DE LIMA
Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música.

CLAYTON DAUNIS VETROMILLA
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Centro
de Letras e Artes.

ANDRÉ LUIZ MUNIS OLIVEIRA
Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Escola
de Música.

JOSÉ ANTÔNIO BAÊTA ZILLE
Universidade do Estado de Minas Gerais.

RUCKER BEZERRA DE QUEIROZ
Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

MAYA SUEMI LEMOS
Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

MARCOS JÚLIO SERGL
Universidade Santo Amaro.

FERNANDO LACERDA SIMÕES DUARTE
Universidade Federal do Pará, Programa de Pós-Graduação
em Artes.

GILSON UEHARA GIMENES ANTUNES
Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes.

PATRÍCIA FERNANDA CARMEN KEBACH
Universidade Federal de Roraima.

EXPEDIENTE

MARÍLIA NUNES SILVA
Editora responsável

ANA RAÍSSA DA LUZ
Assistente Editorial

ALBA CALDEIRA MELLO
Preparação de Textos e Revisão

THALES SANTOS
Diagramação

ESCOLA DE MÚSICA DA UEMG
Rua Riachuelo, 1.321 - Padre Eustáquio, Belo Horizonte -
CEP: 30720-060

ROGÉRIO BIANCHI BRASIL
Diretor

VALDIR CLAUDINO
Vice Diretor

LUIZ ALBERTO BAVARESCO DE NAVEDA
Coordenador do PPG Artes

LINHA EDITORIAL

A revista MODUS é uma publicação editada pela Escola de Música da UEMG com o propósito de estimular a reflexão e a atuação crítica em contextos culturais diversos. Procura ser um agente catalisador do desenvolvimento da produção e do intercâmbio de conhecimentos relacionados à música. Dentro dessa perspectiva, abrange a produção de cunho científico, teórico ou histórico, que envolve a musicologia e as áreas que colocam a música, direta ou indiretamente, frente à educação, à tecnologia, à performance e a outros sistemas de linguagem.

EDUEMG

EDITORA DA UNIVERSIDADE DO ESTADO
DE MINAS GERAIS

THIAGO TORRES COSTA PEREIRA
Presidente do Conselho Editorial e Editor-chefe

GABRIELLA NAIR FIGUEIREDO NORONHA PINTO
Coordenadora

UEMG

UNIVERSIDADE DO ESTADO
DE MINAS GERAIS

LAVÍNIA ROSA RODRIGUES
Reitora

THIAGO TORRES COSTA PEREIRA
Vice-Reitor

MICHELLE GONÇALVES RODRIGUES
Pró-Reitora de Ensino

MAGDA LÚCIA CHAMON
Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-graduação

MOACYR LATERZA FILHO
Pró-Reitor de Extensão

FERNANDO ANTÔNIO FRANÇA SETTE
PINHEIRO JÚNIOR
Pró-Reitor de Planejamento, Gestão e Finanças

LILIANA BORGES
Diretora Geral do Campus de Belo Horizonte