

EDITORIAL

Voltada para estimular a reflexão e atuação crítica dentro dos programas de atividades da ESMU, a Revista **Modus**, em seu segundo número, revela uma diversidade de interesses e enfoques que mobilizam atualmente a comunidade acadêmica de música.

O primeiro artigo, de Arnon Sávio Reis de Oliveira, apresenta informações gerais sobre a vida do compositor Hostílio Soares e de sua peça mais conhecida, **As sete palavras**. O texto de Ronaldo Boschi oferece uma visão própria das possibilidades criativas do Teatro na Educação. Lillian Ribeiro, por sua vez, revela problemas na formação acadêmica de professores de música da Rede Municipal de Ensino, e em situações vividas por eles regularmente em sala de aula. O texto de Paulo Sérgio Malheiros dos Santos analisa a trajetória estética e social de Mário de Andrade a partir de seu oratório profano **Café**. Já Guilherme Nascimento faz um comentário crítico sobre as tendências estéticas na criação musical, e Roseane Yampolschi conceitua parcialmente a forma interdisciplinar, comparando-a com a concepção dialética de Adorno sobre a obra de arte.

Além de apresentar assuntos relacionados às linhas de pesquisa definidas pela Escola – **musicologia, educação em artes, performance e arte e filosofia** – a Revista apresenta outras temáticas, pretendendo estimular, nortear e expandir debates entre pesquisadores.

Roseane Yampolschi
Coordenadora do Centro de Pesquisa