

*Teatro da Igreja das Marções de La.
Culária 1600-1700, a. p. 1700.*

Revista Linguagens nas Artes da Escola Guignard é vinculada a Editora da Universidade do Estado de Minas Gerais

Linguagens na Artes

ISSN: 2675-8741

Belo Horizonte, vol. 01, n.º 2, Agosto/dezembro de 2020 - <http://revista.uemg.br/index.php/linguagensnasartes>

Dossiê:

*“A Pintura Barroca e suas
Diversas Manifestações na
Modernidade Atlântica”.*



Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG

Reitora

Lavinia Rosa Rodrigues

Vice-reitor

Thiago Torres Costa Pereira

Chefe de Gabinete

Jander Silva

Pró-reitor de Planejamento, Gestão e Finanças

Fernando Antônio França Sette Pinheiro Júnior

Pró-reitora de Pesquisa e Pós-Graduação

Magda Lucia Chamon

Pró-reitora de Ensino

Michelle Gonçalves Rodrigues

Pró-reitor de Extensão

Moacyr Laterza Filho

Escola Guignard/UEMG

Diretora

Lorena D'Arc Menezes de Oliveira

Vice-diretora

Fabiola Gonçalves Giraldi

Revista Linguagens nas Artes – Ano 1 – Número 1 – janeiro/julho 2020

ISSN: 2675-8741

Sobre o Periódico

<http://revista.uemg.br/index.php/linguagensnasartes/about>

Correio eletrônico

E-mail: revista.linguagens@uemg.br; linguagensnasartes@gmail.com

Diagramação/CAPA

Rangel Cerceau Netto

EdUEMG

Contato Editora:

Editora da Universidade do Estado de Minas Gerais – EdUEMG – Rod. Papa João Paulo II 4143 Serra Verde BH – MG CEP: 31630-902 Ed. Minas - 8º andar Tel 31 3916-9080

Coordenação

Gabriela Figueiredo Noronha Pinto

Editor Chefe

Prof. Dr. Rangel Cerceau Netto, Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG, Brasil

Contato Editor:

Dr. Rangel Cerceau Netto
Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG
Rua Ascânio Burlamarque, 540 Mangabeiras - Belo Horizonte - MG - CEP: 30315-030
• Telefone:(31) 3194 9300 • Fax:(31) 3194-9303

Telefone: 31 3194 9300

E-mail: rangel.netto@uemg.br

Editores Adjuntos

Prof. Dr. Loque Arcanjo Júnior, Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG, Brasil

Conselho Editorial

Dr. Alfredo Jose Morales Martinez, Universidad de Sevilla -US, Espanha
Dr. André Cabral Honor, Universidade de Brasília -UNB, Brasil
Dr. Francisco Javier Navarro de Zuvillaga, Universidad Complutense de Madrid - UCM, Espanha
Dr. João Paulo Cabeleira Marques Coelho, Universidade do Minho- UM, Portugal
Dr. Magno Moraes Mello, Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, Brasil
Dr. Marcos César de Senna Hill, Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, Brasil
Dr. Marcos Tognon, Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP, Brasil
Dra. Maria Mercedes Fernandez Martin, Universidad d Sevilla-US, Espanha
Dr. Rafael Sumozas Garcia-Pardo, Universidade de Castilla-La Mancha. UCLM, Espanha
Dr. René Lommez Gomes, Universidade Federal de Minas Gerais- UFMG, Brasil
Dra. Sabrina Mara Sant Anna, Universidade Federal do Recôncavo da Bahia - UFRB, Brasil
Dra. Sara Fuentes Lázaro, Universidad a distancia de Madrid -UDIMA, Espanha



Sumário

Editorial05

Artigos Livres

Lygia Clark, Hélio Oiticica e Mário Pedrosa: Embreantes da Arte Contemporânea Brasileira
Lygia Clark, Hélio Oiticica and Mário Pedrosa: incoming Brazilian

Contemporary Art9

A Moda de Luis XIV: A era anterior ao medo masculino do julgamento frente
seu estilo e seu retrato artístico-midiático como disseminador

The Fashion of Luís XIV: The era before the male fear of judgment faced his style and his
artistic-media portrait as a disseminator28

Dossiê

A estrutura de Falsa Arquitetura dos Véus Quaresmais com Sibilas
de Diamantina

The structure of False Architecture of Lenten Veils with Diamantina Sibilas35

A (re)descoberta da pintura do forro da Igreja da Ordem Terceira do Carmo
de São Paulo: de painel invisível a marco na história da arte paulista.

The (re) discovery of the painting of the ceiling of the Church of the Third Order of Carmo
of São Paulo: from an invisible panel to a landmark in the history of São Paulo art .51

Semelhanças e Diferenças: As Pinturas do Meio Norte Mineiro - Diamantina e Serro (MG)
E o Contraponto Paulista - Mogi das Cruzes (SP)

Similarities and Differences: Pinturas do Meio Norte Mineiro - Diamantina e Serro (MG)
And the São Paulo Counterpoint - Mogi das Cruzes (SP)58

O Ensino da Geometria e da Perspectiva como Bases do Saber dos Pintores de Forros Ilu-
sionistas Portugueses e Luso-Brasileiros: Jesuítas e Militares

Teaching Geometry and Perspective as the Knowledge Bases of Illusionist Ceiling Painters
Portuguese and Luso-Brazilians: Jesuits and Military68

O tema da Arquitetura nas publicações da Casa Literária do Arco do Cego

The theme of architecture in the publications of Arco do Cego Literary House76

Comentário / Análise

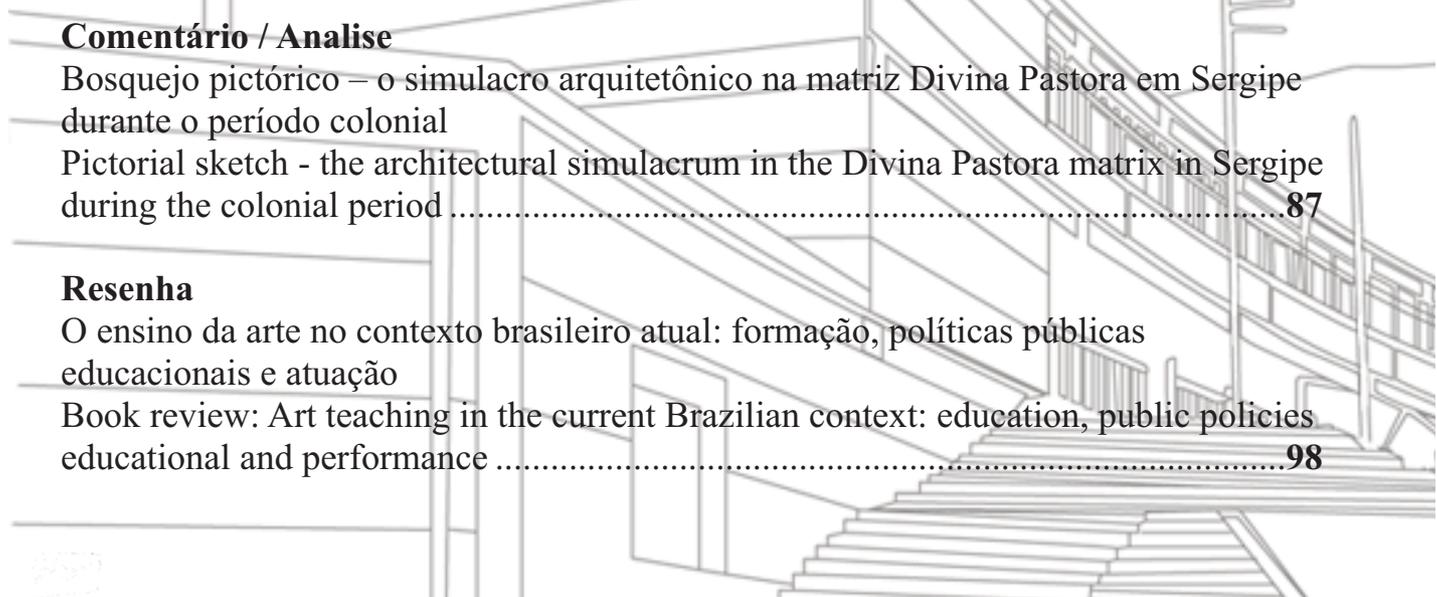
Bosquejo pictórico – o simulacro arquitetônico na matriz Divina Pastora em Sergipe
durante o período colonial

Pictorial sketch - the architectural simulacrum in the Divina Pastora matrix in Sergipe
during the colonial period87

Resenha

O ensino da arte no contexto brasileiro atual: formação, políticas públicas
educacionais e atuação

Book review: Art teaching in the current Brazilian context: education, public policies
educational and performance98



Agradecimento aos Avaliadores:

O periódico Linguagens nas Artes é grato aos pareceristas que colocaram seus conhecimentos a serviço da avaliação dos artigos acadêmicos submetidos a nossa Editoria. A participação voluntária de autores, conselho e avaliadores foi essencial para os procedimentos de editoria. Agradecemos a todos os colaboradores que foram determinantes para a publicação dos artigos veiculados em nossa Revista.

Alexandra do Nascimento Passos (UNA)
Claudio Monteiro Duarte (UFMG)
Dimítrio Joviano Pinel (UFES)
Fabrício Vinhas Manini Angelo (UFMG)
Francesco Napoli (UNIVERSO)
Igor Bruno Cavalcante dos Santos (UFOP)
Jairo Venício Carvalhais de Oliveira (UFMG)
Loque Arcanjo Júnior (UEMG)
Luisa Teixeira Andrade (UEMG)
Magno Moraes Mello (UFMG)
Marco Antonio Silva (PBH/UNIBH)
Rafael Sumozas Garcia-Pardo (UCLM.ES)
Rangel Cerceau Netto (UNIBH)
Renato da Silva Dias (UNIMONTES)
Rodrigo Luis dos Santos (UNISINOS)
Solange Maria Moreira Campos (UNIBH)
Thainan Noronha de Andrade (UFMG)

