

Revista Linguagens nas Artes da Escola Guignard é vinculada a Editora da Universidade do Estado de Minas Gerais

Linguagens na arte S

ISSN: 2675-8741

Belo Horizonte, vol. 02, n.º 2, Agosto/Dezembro de 2021 - <http://revista.uemg.br/index.php/linguagensnasartes>

Dossiê:

A arquitetura do engano: o desafio da representação perspectiva no universo artístico do Mundo Moderno

Reitora

Lavínia Rosa Rodrigues

Vice-reitor

Thiago Torres Costa Pereira

Chefe de Gabinete

Jander Silva

Pró-reitor de Planejamento, Gestão e Finanças

Fernando Antônio França Sette Pinheiro Júnior

Pró-reitora de Pesquisa e Pós-Graduação

Magda Lucia Chamon

Pró-reitora de Ensino

Michelle Gonçalves Rodrigues

Pró-reitor de Extensão

Moacyr Laterza Filho

Escola Guignard/UEMG

Diretora

Profa. Dra. Lorena D'Arc Menezes de Oliveira

Vice-diretora

Profa. Dra. Fabíola Gonçalves Giraldi

Coordenação do Centro de Extensão

Prof. Dr. Sebastião Brandão Miguel

Coordenação do Centro de Pesquisa

Profa. Dra. Daniela Goulart Peres

Revista Linguagens nas Artes – Ano 2 – Número 1 – janeiro/julho 2021

ISSN: 2675-8741

Sobre o Periódico

<http://revista.uemg.br/index.php/linguagensnasartes/about>

Correio eletrônico

E-mail: revista.linguagens@uemg.br; linguagensnasartes@gmail.com

Diagramação/CAPA

Rangel Cerceau Netto

EdUEMG

Contato Editora:

Editora da Universidade do Estado de Minas Gerais – EdUEMG – Rod. Papa João Paulo II 4143 Serra Verde BH – MG CEP: 31630-902 Ed. Minas – 8º andar Tel 31 3916-9080

Coordenação

Editor Chefe

Prof. Dr. Rangel Cerceau Netto, Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG, Brasil

Contato Editor:

Dr. Rangel Cerceau Netto

Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG

Rua Ascânio Burlamarque, 540 Mangabeiras - Belo Horizonte - MG - CEP: 30315-030

• Telefone:(31) 3194 9300 • Fax:(31) 3194-9303

Telefone: 31 3194 9300

E-mail: rangel.netto@uemg.br

Editores Adjuntos

Prof. Dr. Loque Arcanjo Júnior, Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG, Brasil

Conselho Editorial

Dr. Alfredo Jose Morales Martinez, Universidad de Sevilla -US, Espanha

Dr. André Cabral Honor, Universidade de Brasília -UNB, Brasil

Dr. Francisco Javier Navarro de Zuvillaga, Universidad Complutense de Madrid - UCM, Espanha

Dr. João Paulo Cabeleira Marques Coelho, Universidade do Minho- UM, Portugal

Dr. Magno Moraes Mello, Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, Brasil

Dr. Marcos César de Senna Hill, Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, Brasil

Dr. Marcos Tognon, Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP, Brasil

Dra. Maria Mercedes Fernandez Martin, Universidad de Sevilla-US, Espanha

Dr. Rafael Sumozas García-Pardo, Universidade de Castilla-La Mancha. UCLM, Espanha

Dr. René Lommez Gomes, Universidade Federal de Minas Gerais- UFMG, Brasil

Dra. Sabrina Mara Sant Anna, Universidade Federal do Recôncavo da Bahia - UFRB, Brasil

Dra. Sara Fuentes Lázaro, Universidad a distancia de Madrid -UDIMA, Espanha

Sumário

Editorial

Dossiê: “A arquitetura do Engano o Desafio da Representação Perspectiva no Universo Artístico do Mundo Moderno”

Dossier: “The architecture of Deception the Challenge of Perspective Representation in the Artistic Universe of the Modern World”.....05

Artigos Livres

Reflexões sobre o conceito e algumas teorias clássicas do Barroco

Reflections on the concept and some classical Baroque theories..7

Dossiê

O uso da perspectiva nas ilustrações xilográficas nos primeiros livros impressos: a construção do cenário.

The use of perspective in woodcut illustrations in the first printed books: the scenario construction.....15

A formação da paisagem cultural de Ouro Preto, Minas Gerais – Algumas características do processo de ocupação como constituintes da sua ambiência barroca

The formation of the cultural landscape of Ouro Preto, Minas Gerais – Some characteristics of the occupation process as constituents of its baroque ambience.....25

A Pintura do Zimbório da Igreja da Venerável Ordem Terceira de São Francisco da Penitência da Cidade de São Paulo

The Dome Painting of the Church of the Venerable Third Order of Saint Francis of Penance of the City of São Paulo35

A Pintura como Científica e Liberal: A Defesa empreendida pelo Português Filipe Nunes no tratado do Arte da Pintura, Perspectiva e Simetria, Lisboa, 1615

Painting as scientific and liberal: The defense undertaken by the Portuguese Filipe Nunes in the treatise Arte da Pintura, Perspectiva e Simetria, Lisbon, 1615.....43

Los tratados de geometría y perspectiva de Antonio de Torreblanca

The geometry and perspective treatises of Antonio de Torreblanca53

A potência da quadratura e a pujança da Perspectiva na Lisboa Joanina

The power of squareness and the strength of Perspective in Lisbon Joanina74

Agradecimento aos Avaliadores:

O periódico Linguagens nas Artes é grato aos pareceristas que colocaram seus conhecimentos a serviço da avaliação dos artigos acadêmicos submetidos a nossa Editoria. A participação voluntária de autores, conselho e avaliadores foi essencial para os procedimentos e qualidade editorial. Agradecemos a todos os colaboradores que foram determinantes para a publicação dos artigos veiculados em nossa Revista.

Alexandra do Nascimento Passos (UNA)

Claudio Monteiro Duarte (UFMG)

Hilton César de Oliveira (UEMG)

Javier Navarro de Zuvillaga (UPM-Es)

Jurandir de Souza (UEMG)

Loque Arcanjo Júnior (UEMG)

Luis Filipe Areguy Soares (UNIBH)

Magno Moraes Mello (UFMG)

Marco Antonio Silva (UNIBH)

Paola Rettore (FCS)

Rangel Cerceau Netto (UNIBH)

Rafael Sumozas Garcia-Pardo (UCM-Es)

