

O terceiro número de *Pensamentos em Design* apresenta a parceria com o I Colóquio Design e Memória, organizado por Marcelina das Graças Almeida, Samanta Coan e Rangel Sales realizado entre os dias 01 e 03 de dezembro do ano de 2021. O tema da memória, em intersecção com o design, encontra-se, assim, explorado em cinco artigos, precedidos de uma introdução ao dossiê assinado pelos organizadores do evento e que apresenta resumidamente cada um dos artigos, o que nos dispensa dessa tarefa neste editorial.

Passemos, pois, aos outros textos que compõem este número. Primeiramente, aos dois artigos completos, Tecnologia Ligno: inovação em materiais e processos para as MPEs moveleiras por meio do design, de autoria de Glaucinei Rodrigues Corrêa; Juliana Cardoso Braga; Maria Luiza Almeida Cunha de Castro, professores da Universidade Federal de Minas Gerais e da Universidade Federal de Uberlândia; e Livro de barro de Moita Redonda: integração de ensino, pesquisa e extensão na prática do design social, dos autores Anna Lúcia dos Santos Vieira e Silva, Camila Bezerra Furtado Barros, Guilherme Philippe Garcia Ferreira, Rebeca Melo Frederico e Lucas Mota Borges, professores e pesquisadores da Universidade Federal do Ceará.

A Tecnologia Ligno já é reconhecidamente um projeto inovador e exitoso que envolve, tal como apresentado no artigo, propostas para transformação de resíduos de indústrias moveleiras, com geração de novos produtos e, conseqüentemente, recursos. Interessante notar a importância do design no fomento da economia circular e da sustentabilidade.

Já o *Livro de barro* resulta de uma pesquisa de campo, em uma comunidade artesão de Cascavel, Ceará. Situado na vertente do design social, vale-se de métodos participativos para trabalhar, com as crianças envolvidas no projeto, questões com identidade, subjetividade e coletividade. Com isso, incentiva e valoriza a produção artesanal local, ao mesmo tempo em que apreende, na vivência comunitária, novos saberes, novos modos de se fazer pesquisa em design e de aliar design e educação.

Por fim, apresentamos o ensaio do mais recente livro de Dijon de Moraes, *Escritos de design: um percurso narrativo*. Para além de apresentar o livro de Dijon, o ensaio cumpre um importante papel, que é trazer a figura de Itiro Iida para comentar a sua leitura. Itiro gentilmente anotou suas observações em um e-mail que nos foi repassado para que, a partir dele, compuséssemos a resenha. E assim foi costurado um texto calçado na amizade e no respeito por essas figuras singulares, Dijon e Itiro. Ao final, acrescentamos postagens (texto e imagem) do próprio Dijon, em seu Instagram, feitas na ocasião de lançamento do livro. Isso reforça o caráter híbrido e polifônico do ensaio.

Neste número ímpar, esperamos ter alcançado a solidez necessária à revista, para que ela continue no rumo da excelência em divulgação científica no campo do design.

Boa leitura!

Os editores.

*Sérgio Antônio Silva*

*Maria Regina Álvares Correia Dias*