



ARTA MONTROFENESTRO

O intuito da seção ARTA MONTROFENESTRO é divulgar trabalhos de artistas nacionais e internacionais para conhecimento de nosso público leitor.
É de total responsabilidade do artista a originalidade do trabalho selecionado.

Thiago de Andrade

A arte urbana do graffiti é um dos elementos mais presentes nas cidades de sociedades complexas. No ensaio "graffiti: o preparo" apresentamos os primeiros passos para a criação de uma intervenção artística no muro, ou seja, o preparo da parede para receber a pintura artística. As fotos retratam parte de um workshop sobre desenho e graffiti ministrado por Sodac durante a exposição de arte urbana "Caus". Este muro está localizado na Rua São João, no Aglomerado da Serra, em Belo Horizonte. Um dos destaques das imagens é o uso do celular como elemento para a criação do graffiti, a partir do aparelho ubíquo Sodac mostrava-se aos demais o que seria pintado.



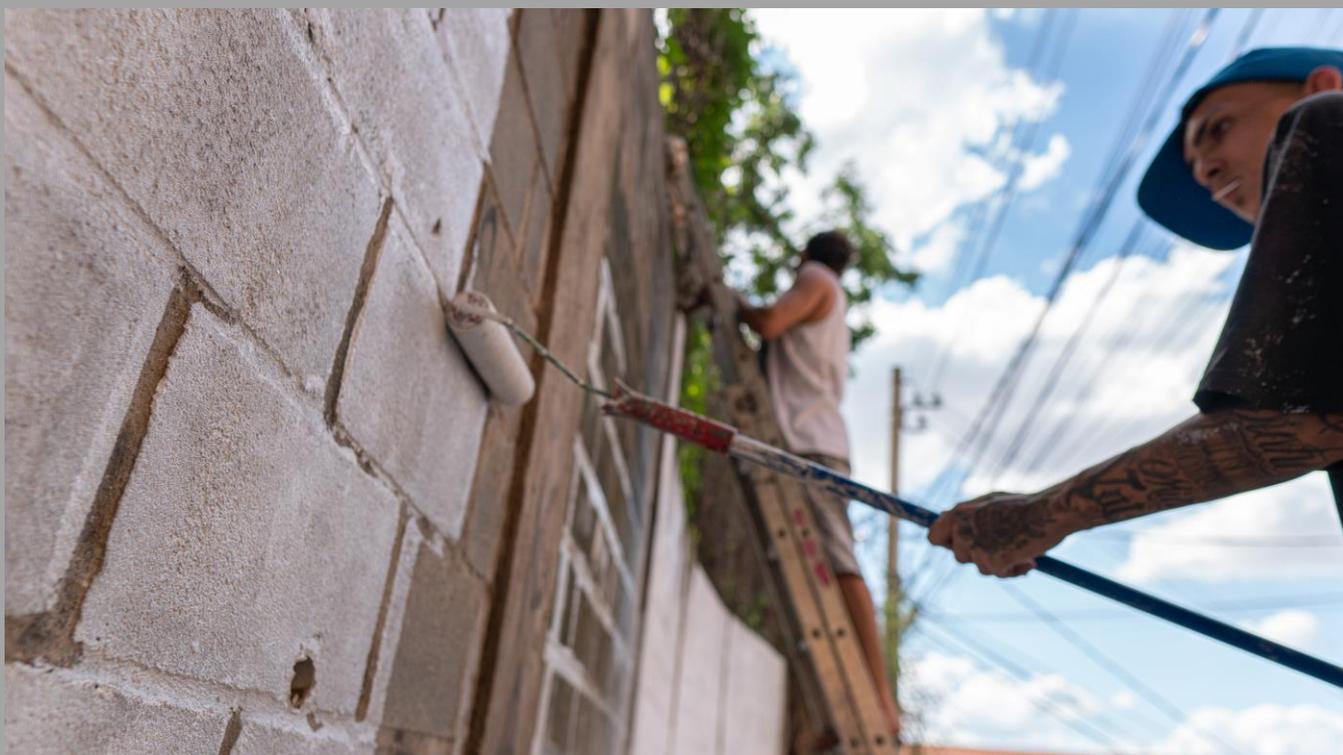
1 Graffiti – o preparo 1
Arte digital – fotografia
2020



2 Graffiti – O preparo 2

Arte digital / fotografia

2020



3 Graffiti – o preparo 3

Arte digital – fotografia

2020



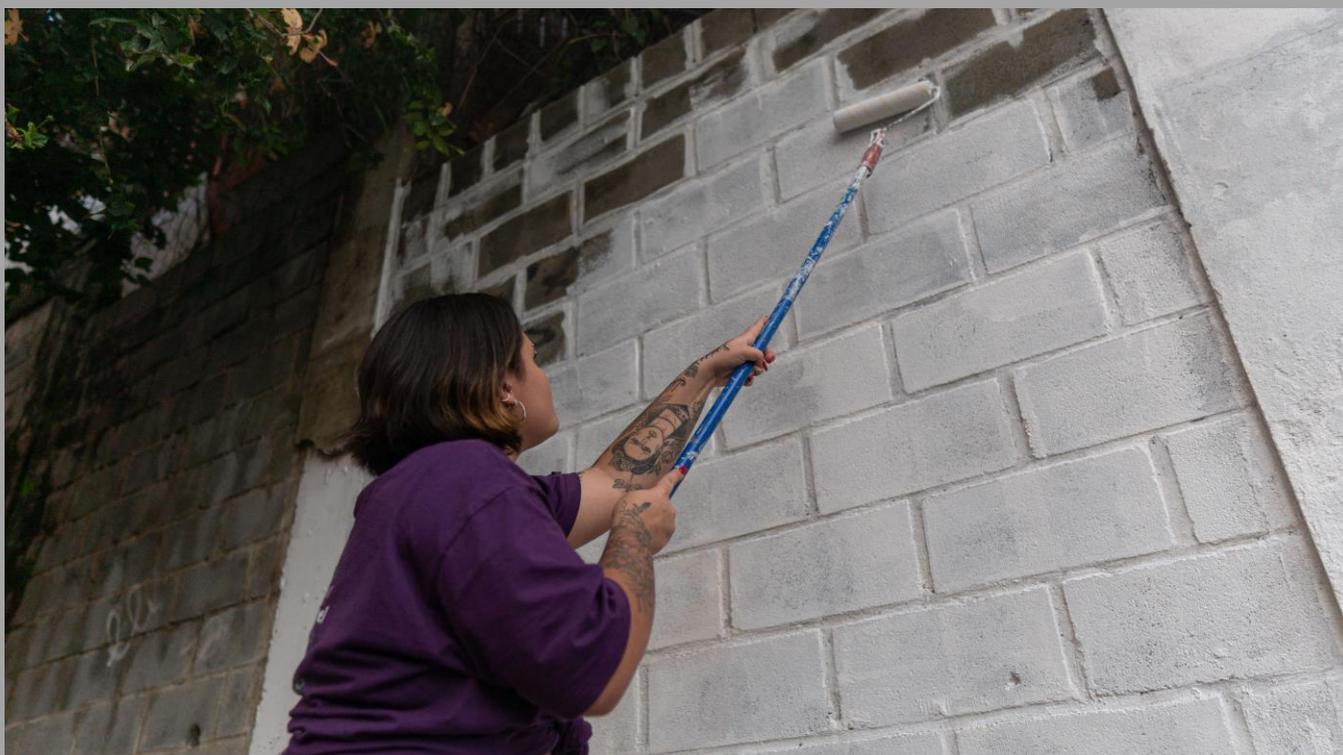
4 Graffiti – o preparo 4
Arte digital – fotografia
2020



5 Graffiti – o preparo 5

Arte digital – fotografia

2020



6 Graffiti – o preparo 6

Arte digital – fotografia

2020



7 Graffiti – o preparo 7
Arte digital – fotografia
2020



8 Graffiti – o preparo 8
Arte digital – fotografia
2020



9 Graffiti – o preparo 9
Arte digital – fotografia
2020



10 Graffiti – o preparo 10

Arte digital – fotografia

2020

Thiago de Andrade Morandi é doutorando em Ciências Sociais na PUC Minas, orientado pela Dra. Regina de Paula Medeiros. Morandi é Mestre Interdisciplinar em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade (UFSJ), e Bacharel em Comunicação Social – Jornalismo pela UFSJ. Tem participado de grandes eventos acadêmicos internacionais, com apresentação de artigos, filmes e ensaios fotográficos, tais como Festival de La Imagen (Colômbia) Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia - Seminário de Artes Digitais (Brasil), Congresso Internacional da Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red – AIBR (Portugal e Espanha), Bienal de Arte de Habana (Cuba), Reunião Brasileira de Antropologia (Brasil), dentre outros. Seu trabalho de investigação tem ênfase na antropologia visual, sociologia da imagem e antropologia em mídias digitais. Tem prêmios fotográficos e audiovisuais, sendo o mais recente (2022) o filme “Urbanografia do Caus”, finalista no Prêmio Pierre Verger, promovido pela Associação Brasileira de Antropologia.