

La planeación didáctica para la enseñanza en línea

Aida San Vicente Aida Del Carmen San Vicente Parada¹

Resumo

El artículo tiene como cometido establecer los elementos de la planeación didáctica. Ello implica la selección y organización de contenidos, situaciones y ambientes de aprendizaje y elaboración de material didáctico por parte del profesor, con el fin de obtener aprendizaje significativo en ambientes a distancia, que permita al alumno aplicar la teoría en la práctica desde una postura crítica. Para lograr lo anterior es necesario integrar recursos virtuales como: foros, sopas de letras, debates, blogs, wikis, documentales, juegos, líneas del tiempo, historietas, mapas conceptuales, carteles. El trabajo comienza con el marco conceptual de la didáctica, y las etapas de la planeación didáctica, para culminar con la descripción de los recursos virtuales que permiten cumplir con los objetivos de aprendizaje. El trabajo es un informe de experiencia, que propone herramientas para la autogestión del conocimiento en la enseñanza en línea.

Palavras-chave

Planeación didáctica. Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Recursos virtuales. Diseño instruccional. Autoaprendizaje.

Recebido em: 13/07/2020
Aprovado em: 16/03/2021

¹ Licenciada y maestra en Derecho por la UNAM ambas con Mención Honorífica, con estudios en pedagogía y actualmente doctorante, recipiendaria de la Medalla Alfonso Caso 2014; presidenta del grupo de Retórica y Argumentación Jurídica. Analista en Latitud Megalópolis. Ha publicado en diversas revistas como: Amicus Curiae, Arts Iuris, Tirant LoBlanch y Animal Político. Es dictaminadora en la Revista Mexicana de la Facultad de Derecho, miembro del Colegio de Profesores de Derecho Civil de la UNAM y miembro de FONDE (Formación para las Nuevas Dimensiones del Derecho). Ha sido catedrática en diversas instituciones como: División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho de la UNAM, Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal, UVM, ENEO, Universidad Panamericana, entre otras. Conferencista a nivel nacional e internacional con participaciones en: Universidad de la Habana, Universidad Autónoma de Encarnación de Paraguay, Casa de la Cultura Jurídica de Oaxaca, Universidad Fran de Brasil entre otros.

e-mail: aidasanvicente@derecho.unam.mx

Introdução

La continua interacción entre profesor y estudiantes, es una característica de la educación presencial, por ello, los ambientes de aprendizaje siempre están mediados por el profesor quien puede improvisar cada día. El desenvolvimiento de estos actos educativos, fue interrumpido abruptamente por el asilamiento producto de la pandemia por SARS-COVID 19, la comunicación se interrumpió abruptamente, de un día para otro el profesor perdió contacto con sus alumnos, dejó de convivir con ellos; muchos tuvieron que proponer actividades de un día para otro y mandarlas por correo, así como los materiales para realizarlas, otro tuvieron que improvisar a través de videoconferencias, que no son más que la escuela tradicional en su última evolución: la escuela tecnológica, situación que perpetúa el aprendizaje pasivo en el que el alumno se sienta a escuchar a su profesor, sin implicarse directamente en su aprendizaje.

159

La interrupción de los procesos educativos cotidianos evidenció que en la educación en línea no es factible improvisar, todo debe estar planeado con demasiada antelación; esto implica un gran esfuerzo por parte del profesor, quien debe seleccionar materiales accesibles para los alumnos -v.gr. que estén libres en internet- diseñar actividades, prever fechas de entrega y fechas de repaso, así como diseñar previamente la evaluación.

Desde hace dos siglos, para que la educación llegue a todos es necesario elaborar un plan de acción, es decir, de qué manera los contenidos serían enseñados a los alumnos. Esto implica condensar, estructurar y secuenciar los contenidos en un currículum que refleja el saber socialmente organizado de cada época. Es así como surgió la didáctica con Amos Comenio, misma que hoy se divide en teórica y práctica.

Este artículo se centra en la didáctica práctica², cuyo objeto de estudio es el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante: material, técnicas y estrategias de

² En contraste la didáctica teórica: estudia, analiza, describe y explica el proceso enseñanza-aprendizaje, es decir, generar conocimiento sobre los procesos de educativos y postular el conjunto de normas y principios que constituyen y orientan la teoría de la enseñanza. Dependerá del perfil de egreso y de la teoría de la enseñanza.

aprendizaje. La didáctica práctica sirve para seleccionar y ordenar los contenidos, razón por la cual se relaciona directamente con la planeación didáctica y el diseño de ambientes de aprendizaje.

En atención a lo anterior, en las siguientes páginas abordaremos el instrumentalización didáctica o planeación didáctica -didáctica práctica-, sus elementos y los recursos virtuales que pueden ser utilizados para que los alumnos elaboren las actividades de estudio que les permiten consolidar los objetivos de aprendizaje. Para ello daré cuenta de mi experiencia como docente de posgrado, ya que gracias a la planeación didáctica que cada semestre entrego a mis alumnos, ellos pudieron continuar con ejecutando las actividades previstas y lo más importante, logran autogestionar su aprendizaje, implicarse directamente en la elaboración de sus actividades, porque los materiales de autoría propia permiten consolidar los aprendizajes en la memoria a largo plazo.

Planeación didáctica vs. Diseño instruccional

La instrumentalización didáctica es comúnmente conocida como planeación didáctica -de ahora en adelante nos referiremos a ella de esta manera- La planeación didáctica -fase intermedia del diseño instruccional³-, establece las situaciones de aprendizaje, a través de una didáctica crítica que busca la reflexión, el debate y la introyección de valores. Para lograr lo anterior es necesario integrar recursos virtuales como: foros, sopas de letras, debates, blogs, wikis, documentales, juegos, líneas del tiempo, historietas, mapas conceptuales, mapas iconográficos, carteles.

Esta rama se ocupa de las teorías del aprendizaje, es decir, cómo aprende el alumno. Algunas teorías son: condicionamiento operante, cognitivismo, constructivismo, neurodidáctica entre otras.

³ El diseño instruccional es un tipo de planeación que propone un boceto de lo que será la instrucción, en otras palabras, es la programación del conjunto de métodos relativos al proceso de enseñanza-aprendizaje, la evaluación, así como los fines, principios y valores que persigue la educación.

De acuerdo con Gil Rivera: es el esquema que ubica a los diferentes procesos involucrados en la elaboración de programas educativos a distancia, como son la identificación de la infraestructura tecnológica requerida, el método o los métodos necesarios para que se realice la instrucción a partir de determinadas necesidades educativas, de selección y organización de los contenidos y del diseño de situaciones de aprendizaje y evaluación que satisfagan dichas necesidades, tomando en cuenta siempre las características del que aprende y los resultados esperados del aprendizaje. Además, permite identificar en qué procesos interviene cada uno de los integrantes del equipo multidisciplinario. (GIL 2004, p.94)

La planeación didáctica es una parte del diseño instruccional, no son sinónimos. Planificar, es la serie de pasos para conseguir un fin, en este caso que se introyecte en el alumno el conocimiento o bien la consecución de los objetivos de aprendizaje y los contenidos contemplados en los programas de estudio. Se refiere a:

- ¿Cómo preparar la clase?
- ¿Qué método de enseñanza será utilizado?
- ¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje serán utilizadas?
- ¿Qué actividades propician la adquisición de los conocimientos, habilidades y destrezas?
- ¿Qué material será utilizado? Carteles, documentales, entrevistas, lecturas, líneas del tiempo, infografías, etc.
- ¿Qué materiales debe generar el alumno? Cuestionarios, reportes, videos, historietas, etc.
- ¿Cómo será la evaluación?

Este plan de trabajo debe ser presentado por el profesor al inicio del curso y cada alumno debe contar con una copia con el fin de que autogestione su conocimiento y cuente con una guía.

Toda planeación didáctica contempla: el objetivo general, los objetivos particulares, las actividades de aprendizaje, la selección y organización de los contenidos de aprendizaje, el material didáctico (pizarrón, power point, prezzi, líneas del tiempo, diagramas, documentales etc.) y la forma de verificar los conocimientos adquiridos (evaluación); también se sugiere incluir la bibliografía utilizada para desarrollar los temas de la clase, esto con el fin de que el alumno se remita a las fuentes originales -en la medida de lo posible. Al final de este artículo, se anexa un ejemplo de planeación didáctica.

La planeación didáctica sirve para clases presenciales, virtuales, enseñanza en línea o sistemas híbridos, debido a que es una guía para el profesor y para los alumnos, especialmente a estos últimos los ayuda a autogestionar su aprendizaje. A diferencia del diseño instruccional la planeación didáctica solamente se refiere

a la fase de aplicación y ejecución de los conocimientos, habilidades y destrezas, porque no contempla el diseño de ambientes de aprendizaje. El profesor debe tener en cuenta los contenidos -cantidad de temas-, el tiempo de la clase y del curso en general.

Por último, en la planeación didáctica el docente puede seleccionar los conceptos esenciales y abordarlos en sesiones, es decir, puede hacer un resumen de los programas educativos, incluso cambiar el orden de los temas, por ello suele decirse que la planeación es flexible; en cambio en el diseño instruccional, cada tema del programa debe ser desarrollado cabalmente, tal y como viene previsto en el programa de estudio, puesto que no es factible improvisar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Y no debe perderse de vista que el diseño instruccional contempla el boceto de un plan de estudios, de un programa de estudios, de los perfiles de ingreso y de egreso, es decir, el diseño instruccional es el continente y la planeación es la isla.

Elementos de la planeación didáctica

Antes de detallar los recursos virtuales que pueden ser utilizados en la instrumentalización didáctica, es importante señalar el proceso que antecede a la planeación didáctica, o bien establecer los elementos que usted debe considerar al momento de elaborar su planeación didáctica⁴:

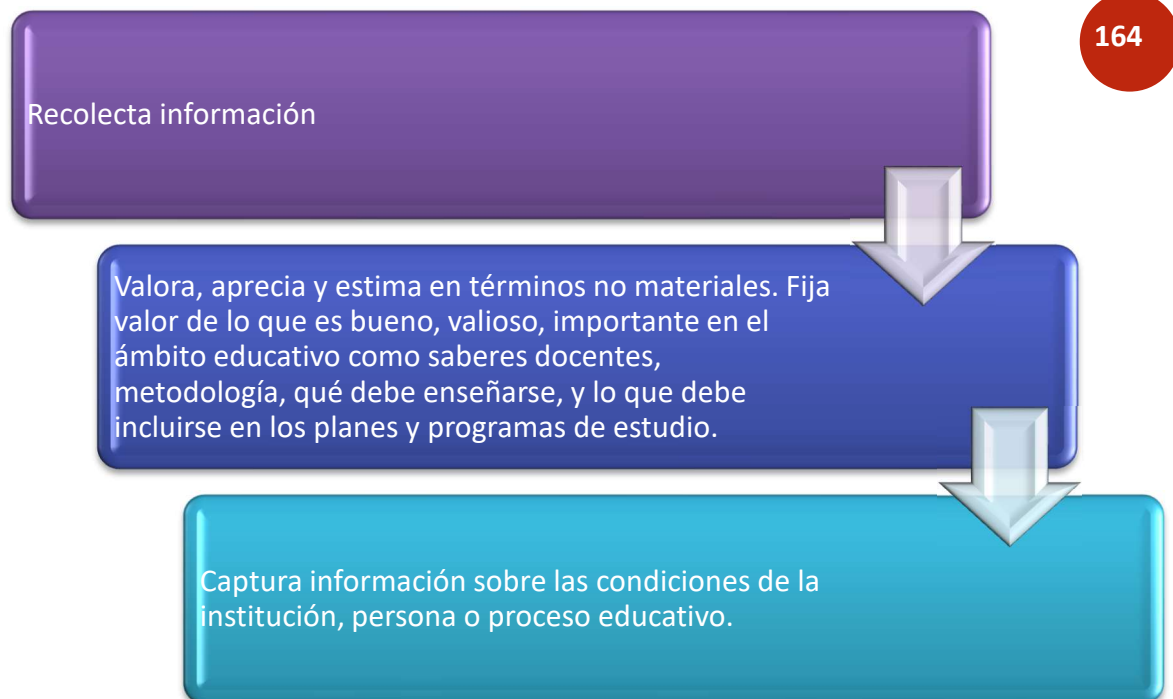
⁴ (SUÁREZ, 2012, pp. 110-118).



Es muy importante que el profesor entregue la planeación a los alumnos y leerla en clase, para implicarlos en las actividades y en su aprendizaje. Además de ello se sugiere aplicar una evaluación diagnóstica para identificar las áreas de oportunidad, carencias o lagunas de los alumnos, con el fin de que en la planeación didáctica se dedique tiempo y actividades para reforzar dichas áreas. La evaluación puede ser mediante un formulario o a través de preguntas abiertas, o bien una lluvia de ideas, de acuerdo a la información recabada, el profesor puede modificar la planeación o restar tiempo a otras actividades, debido a que los alumnos demostraron conocer el tema.

Otra idea que no debe perderse de vista, es la evaluación, la didáctica crítica pugna por una evaluación pedagógica y no una evaluación educativa que

solamente asigna números a los alumnos. Se trata de verificar el conocimiento adquirido y el esfuerzo, así como los errores del alumno. Dado lo anterior, es importante que el profesor considere las formas alternativas de evaluación como ensayo, tesina, exposición, redacción de un documento legal, resolución de un caso práctico, examen en equipo a partir de un problema, historietas etc. Recuerde que la evaluación pedagógica:



Es necesario que la planeación también que incluya repastos, pues la memoria a largo plazo debe primar en el proceso de enseñanza aprendizaje, se sugiere hacer repastos cada dos semanas, a través de juegos o lluvias de ideas que comiencen con preguntas que detonen la reflexión y permitan al alumno pensar en clase.

También es importante que el alumno tenga a la mano la bibliografía de la clase, de esa manera puede acceder a las fuentes principales como parte de su implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por último, las actividades deben incluir lecturas, el alumno aprende de leer, leer y leer, contrastar autores e ideas los ayuda a formar sus conceptos y elaborar ensayos sobre las lecturas. En el caso de mi clase, todos los materiales y lecturas están en Dropbox, para que los alumnos accedan libremente y gestionen cuándo

comenzaran las lecturas para cumplir con las fechas de entrega de las diversas actividades.

No olvide entregar retroalimentación, ello brinda certeza a los alumnos y los motiva, de cada actividad es necesario entregar retroalimentación de esa manera el alumno identifica sus áreas de oportunidad y trabaja sobre ellas.

Diseño de estrategias para el aprendizaje

165

Antes de abordar el tema de estrategias de enseñanza-aprendizaje, es conveniente establecer los siguientes conceptos:

- *Estrategia*: Arte de proyectar y dirigir, para lograr un objetivo. Conjunto de operaciones mentales, organizadas para la construcción del conocimiento, conjuga las técnicas y el método de enseñanza.
- *Estrategia de aprendizaje*: Conjunto de actividades, técnicas y medios, que de acuerdo al perfil del grupo -sus necesidades y fortalezas- y a los objetivos de aprendizaje -taxonomía-, duración de la clase y los temas, ayudan a consolidar la información en la memoria a largo plazo -aprendizaje significativo.
- ❖ *Método de enseñanza*: Sistema que permite la interacción docente-estudiante y permite organizar las actividades de aprendizaje. Conjuga momentos, estrategias y técnicas lógicamente coordinados para lograr el objetivo. El método y la concepción de la educación define las técnicas y las estrategias. A continuación, una descripción de dichos métodos de enseñanza y cómo se conjugan con las técnicas y medios de enseñanza-aprendizaje.

Métodos	Objetivo	Técnicas o medio
Enseñanza centrada en los materiales Sirven para grupos numerosos, y para objetivos de aprendizaje de nivel 1 y 2, es decir,	Definir	✓ Lecturas
	Nombrar	✓ Cartillas programadas
	Reproducir	✓ Líneas del tiempo
	Fijar	✓ Infografías
	Sintetizar	✓ Historietas
	Identificar	✓ Mapas mentales

<p>memorizar y comprender. Orientan la atención de los alumnos, son acumulativas-constructivas.</p>	<p>Explicar Resumir Extraer Interpretar Concluir</p>	<p>✓ Mapas conceptuales ✓ Mapas iconográficos ✓ Ensayos ✓ Cuadros de doble entrada ✓ Diagramas ✓ Juegos</p>
<p>Enseñanza individualizada El estudiante selecciona los medios y el tiempo requerido, la evaluación es individual. Para afianzar conceptos clave</p>	<p>Recordar Recuperar Listar Identificación Reconocer Distinguir Sintetizar Comprender Concluir Interpretar</p>	<p>✓ Repaso. ✓ Juegos ✓ Lecturas ✓ Ordenar colores. ✓ Subrayar. ✓ Copiar ✓ Resumir ✓ Mapas conceptuales, iconográficos o mapas mentales.</p>
<p>Enseñanza centrada en el profesor, éste determina el ritmo de la enseñanza, así como los contenidos y orientación. Generalmente se utiliza en grupos numerosos, depende mucho de las cualidades del maestro.</p>	<p>Definir Describir Identificar Clasificar Enumerar Reproducir Seleccionar</p>	<p>✓ Exposición profesor. ✓ Conferencia de un experto. ✓ Reportajes ✓ Documentales ✓ Panel ✓ Entrevista ✓ Debate ✓ Seminario.</p>
<p>Enseñanza bidireccional y pluridimensional ❖ Métodos activos. Se basan en la acción y en la experiencia. Promueven la participación.</p>	<p>Juzgar Criticar Justificar Argumentar Apreciar Comparar Discriminar</p>	<p>✓ Debate ✓ Problematización ✓ Solución de casos ✓ Método de proyectos ✓ Mesas redondas ✓ Seminario ✓ Películas</p>

<p>❖ Métodos dialécticos: Discusión y controversia, se utilizan en grupos reducidos.</p> <p>❖ Métodos diversificados y pluridimensionales, utilizan todos los métodos, dosificándolos según las circunstancias, por ejemplo, conferencias seguidas de preguntas, lecturas dirigidas.</p> <p>Es para niveles de aprendizaje 4 y 5 (sintetizar y evaluar)</p>	<p>Fundamentar Contrastar Reflexionar Analizar Manipular Modificar Usar Planificar Proyectar Reorganizar Esquematizar Diseñar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Documentales ✓ Reportajes ✓ Entrevistas ✓ Juegos ✓ Aprendizaje basado en problemas ✓ Líneas del tiempo ✓ Infografías ✓ Historietas ✓ Mapas mentales ✓ Mapas conceptuales ✓ Mapas iconográficos ✓ Ensayos ✓ Cuadros de doble entrada ✓ Diagramas ✓ Juegos ✓ Propician el desarrollo de la capacidad de argumentación y la comunicación asertiva. Análisis de textos y noticias -ayuda a aproximarse a la realidad y a la problemática social, seguimiento de una nota en diversos medios de comunicación, o bien tesis aisladas, jurisprudencias, sentencias o criterios de la Corte
--	--	--

		Interamericana de Derechos Humanos etc. ✓ Propician habilidades sociales, trabajo colaborativo y pensamiento en equipo.
--	--	--

Cada estrategia debe tener en cuenta las habilidades de los alumnos, su marco referencial, sus áreas de oportunidad y el objetivo de la clase, recuerde los 5 niveles: 1) conocer, 2) comprender, 3) aplicar, 4) sintetizar y 5) evaluar. A nivel licenciatura se debe optar por estrategias que consoliden la memoria a largo plazo pues el alumno está integrando nuevos conceptos que serán esenciales para su vida profesional lo que también implica aprender a trabajar en equipo, de tal manera que es menester promover el aprendizaje colaborativo. En posgrado también se pueden usar éstas, pero es necesario que el alumno aprenda a elaborar su material, o sea, su información, por ello las actividades de comunicación y desarrollo del pensamiento crítico son una excelente opción para forjar un criterio y autonomía de juicio.

Recursos virtuales

Existen diversos tipos de actividades de enseñanza-aprendizaje, en la didáctica crítica es propicio utilizar estrategias de problematización, de descubrimiento o indagación, de proyectos y de inserción de docentes y estudiantes en el entorno. Hablo de didáctica crítica porque es que asumo en mis clases, sin embargo, el docente puede optar por la corriente didáctica más afín a su concepción de la educación.

En los ambientes a distancia, el proceso de enseñanza-aprendizaje es asincrónico, por lo que debemos valernos de recursos en línea o herramientas tecnológicas que sustituyen la actividad en el aula para cumplir con los objetivos de la planeación

didáctica. A continuación, daremos cuenta de algunos instrumentos disponibles en línea:

a) Foro: Se desarrolla en un entorno multiusuario para compartir archivos y mensajes, básicamente se trata de un sistema de conferencia electrónica. Aunque no fue concebido como un sistema educativo, se utiliza para facilitar la tarea de distribución del material. Los ámbitos donde se utiliza son en este caso muy variados, ya que es de mucha utilidad para la organización de grupos de trabajo distribuidos. Se pueden crear grupos de discusión en wix.com, emiweb.com, PHP Bulletin Board o en grupos de Facebook.

b) Blog: permite crear un espacio donde el alumno pueda acceder a diversas fuentes del conocimiento. El blog sirve para colgar los trabajos de los estudiantes y compartirlos con el grupo, para que los alumnos den retroalimentación, de esta manera se promueve el aprendizaje colaborativo y permite actualizar la información de manera rápida y sencilla. Pueden crear uno gratuito en Wix.com

c) Casos prácticos: Ya sea que el maestro redacte el caso práctico y las preguntas que deben resolver los alumnos, o busque guías con casos reales como algunos formularios de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, o de comités hospitalarios de bioética que están disponibles en internet, o bien en varios sitios como Deutsche Welle, la BBC, France 24, Netflix, en youtube o sitios de la UNAM, hay reportajes a los que el alumno puede acceder gratuitamente, el maestro deberá brindar las preguntas a resolver. Se sugiere realizar la actividad en equipo y que los alumnos expongan sus conclusiones en una clase virtual o bien mediante un foro o el blog.

d) Juegos: Existen muchas plataformas que permiten crear juegos, ya sea que los alumnos inserten las preguntas sobre el tema que se desea repasar o bien el maestro puede crear el juego. Algunas plataformas gratuitas son: <https://www.jeopardy.rocks/>

<http://edu.cerebriti.com/#crea>, para grupos numerosos:
<http://www.kubbu.com/>, Educaplay, permite elaborar diferentes tipos de

actividades multimedia basadas en tecnología flash, por ejemplo: relacionar elementos, ordenar letras o palabras, crucigramas, sopas de letras, diálogos, dictados, tests, videoquiz, etc. Además, ofrece la posibilidad de incrustar las actividades de los alumnos en una página web o blog <https://www.educaplay.com/>

e) Cuentos e historietas: Proponer que los alumnos elaboren historias para que den vida a los conocimientos adquiridos en clase. Existen páginas para crear comics y son completamente gratuitas. Incluso la resolución del caso práctico se puede presentar a manera de cómic, una de dichas aplicaciones es: <https://www.pixton.com/es/>

f) Diarios o periódicos virtuales: En algunas materias es importante conocer el estado actual por las reformas a las leyes y actualizaciones de criterios, o avances científicos, una manera de implicar a los alumnos es que ellos busquen una noticia relacionada con el tema cada semana y la compartan. Una herramienta para hacer un periódico virtual es: <http://paper.li/>. Se puede editar, actualizar, incluso programar su publicación: diaria, semanal o cada mes. Para los análisis de las noticias es conveniente que el alumno tome en cuenta: ¿a quién va destinada la nota?, ¿cuál es su público?, ¿cuál es la intención del autor? Comunicar, criticar, cuestionar, resaltar los conceptos básicos, identificar los argumentos (pathos, ethos, logos) y la conclusión, verificar la fuente, elaborar una síntesis o mensaje principal del texto, elegir tres medios de comunicación para que el alumno observe en ellos cómo se aborda la nota, así como identificar los estereotipos, implicaciones, consecuencias, opiniones y valores que se relacionan con la nota en los diversos medios de comunicación. Es importante encuadrar estos puntos con el alumno, para que asuma una postura crítica ante las fuentes de información.

g) Mapas mentales y mapas conceptuales: Son muy útiles para llevar a cabo controles de lectura. De esa forma el alumno destaca los conceptos o ideas principales. Herramientas que ayudan a su creación: Cmaptool y <http://popplet.com/>

h) Líneas del tiempo: Son muy útiles para observar la evolución histórica de una figura o institución jurídica. Algunos sitios donde se pueden crear: Tiki Toki, Timeline, Remembre (se pueden incluir videos, tweets, páginas de internet, imágenes), Sutori, iSpring.

i) Carteles: Ayudan a sintetizar un tema visto en clase o bien resumir la investigación que previamente se hizo. Algunos sitios para crear carteles en línea son: Canva, Glogster edu.

j) Cuestionarios o exámenes en línea: Moodle, Google Forms, Socrative, Proprofs, Question pro.

k) Plataformas educativas: las gratuitas permiten subir contenidos como vídeos o archivos PDF, además de contar con chat y foros donde es posible la comunicación con los alumnos, de igual manera es factible elaborar actividades de aprendizaje para que los alumnos las suban a la plataforma y sean calificadas. Algunas plataformas educativas son: Classroom (el maestro y alumnos deberán tener una cuenta institucional en Gmail, pues es un beneficio gratuito de las cuentas de Gmail), Schoology, Edmodo, Twiducate, Moodle (es más bien un software, pero permite crear ambientes de aprendizaje y es gratuita), A tutor, Didactalia (contiene materiales y actividades pre-diseñadas y clasificadas de acuerdo al grado escolar), SocialGO (es una red social educativa), Diigo, entre muchas otras.

Estos recursos promueven la participación activa del alumno, pues implican que él elabore sus productos de aprendizaje, permiten el aprendizaje colaborativo y estimulan el pensamiento crítico y la competencia comunicativa -los alumnos aprenden a justificar su posición y a retroalimentar los argumentos de sus compañeros. Por último, los recursos virtuales deben ser elegidos de acuerdo al objetivo de aprendizaje.

Conclusiones

En la educación a distancia no es factible improvisar, por ello es acuciante planear y anticipar los ambientes de aprendizaje, así como las vicisitudes que el alumno puede tener al momento de aproximarse a los contenidos, puesto que lo hará de manera individual y sin la asistencia presencial del docente. El diseño instruccional desde el constructivismo, nunca debe de perder de vista que el

bosquejo de ambientes de aprendizaje que anticipadamente contemplen la participación de los alumnos, tomando en cuenta su contexto sociocultural, por ejemplo, en el caso de los alumnos de la Facultad de Derecho de la UNAM, en las actividades en línea siempre se pide al alumno que resuelva los casos conforme al código civil de su entidad o las leyes de su entidad federativa.

Lo anterior en atención a que los alumnos adjudican significado de acuerdo a su marco referencial llamado cultura, misma que se transmite a través de la comunicación y de las conductas que el individuo percibe. La cultura permite al ser humano construirse como tal, porque lo capacita al momento de desenvolverse en el ámbito social; le aporta entonces una herencia social. Lo anterior desemboca en la integración cultural, porque seguir los patrones culturales se traduce en adaptabilidad y en sobrevivencia que a la larga culmina en la reproducción.

La planeación didáctica es una parte del diseño instruccional, no son sinónimos. Planificar, es la serie de pasos para conseguir un fin, en este caso que se introyecte en el alumno el conocimiento o bien la consecución de los objetivos de aprendizaje. Se refiere a ¿cómo preparar la clase? ¿qué estrategias de enseñanza-aprendizaje serán utilizadas? ¿cómo será la evaluación? ¿qué actividades propician la adquisición de los conocimientos, habilidades y destrezas? Este plan de trabajo debe ser presentado por el profesor al inicio del curso y cada alumno debe contar con una copia.

Toda planeación didáctica contempla: el objetivo general, los objetivos particulares, las actividades de aprendizaje, la selección y organización de los contenidos de aprendizaje, el material didáctico (pizarrón, power point, líneas del tiempo, diagramas, documentales etc.) y la forma de verificar los conocimientos adquiridos (evaluación); también se sugiere incluir la bibliografía utilizada para desarrollar los temas de la clase, esto con el fin de que el alumno se remita a las fuentes originales -en la medida de lo posible.

A título personal puedo señalar que la planeación didáctica es una herramienta magnífica, que puede usarse con o sin diseño instruccional. El desarrollo de las

clases es óptimo y en casos de perder contacto con los alumnos el documento hace las veces de estrella polar, puesto que les permite saber cuáles son los temas y actividades que deben desarrollar, incluso las fechas de entrega de dichas actividades, sin perder de vista la forma de evaluación. Esto permite autogestión del conocimiento -autoaprendizaje-, aprendizaje activo y brinda certeza y seguridad al alumno respecto a su proceso de aprendizaje.

Me permito comentar que mis alumnos de posgrado me contaron que gracias a la planeación didáctica estuvieron más cómodos en las clases en línea, ellos no sintieron ansiedad al perder el contacto con el profesor, puesto que ellos ya sabían qué hacer y cuándo hacerlo; a diferencia de otras materias en las que los profesores perdieron contacto, o no planearon con suficiente antelación por lo que tuvieron que improvisar materiales y actividades que no tenían sentido para los alumnos, a la par de absorber mucho tiempo para los alumnos, pues los profesores no empataron los tiempos de su materia con las actividades. Esto quiere decir, que para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea eficaz, debe llevarse a cabo de manera organizada, plantearse previa y concienzudamente. Como docentes tenemos que aportar orden a los alumnos, ya que, como motivación intrínseca, ese orden los conmina a tomarse en serio su papel para cumplir con los objetivos. Porque la educación en línea no es remitir a los alumnos a documentos descargables y responder cuestionarios.

Es así como la pandemia, logró lo que grandes pedagogos, teorías del aprendizaje y escuelas didácticas se habían propuesto por años: un cambio de paradigma, que supone abandonar viejos esquemas -enseñanza o escuela tradicional-, migrar a sistemas híbridos -enseñanza presencial y enseñanza en línea- y consagrar la educación en línea como un sistema que propicia la autogestión del conocimiento y que ayuda al alumno a producir sus propios materiales, los cuales tienen más probabilidades de consolidarse en la memoria a largo plazo, que los materiales presentados por el profesor.

A continuación, un ejemplo de planeación didáctica -instrumentalización didáctica- que sigue los postulados de la didáctica crítica. Este ejemplo sólo contempla las 5 primeras sesiones del curso, el que los alumnos reciben es de todo

el curso, se da lectura en clase del mismo para que ellos se den una idea de sus actividades y también se coloca la planeación en Dropbox junto a los otros documentos para que los alumnos la tengan a la mano.

Este documento se ha implementado en alumnos del primer semestre de la especialidad de derecho civil de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho y ha dado buenos resultados. Recuerde que la planeación siempre es perfectible y es un documento flexible. Cada semestre nos brinda la oportunidad de intercambiar ideas con los alumnos para modificar las actividades y enriquecer los materiales.

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE DERECHO
UNAM
PLANEACIÓN DIDÁCTICA
MATERIA: PERSONAS

MTRA. AIDA DEL CARMEN SAN VICENTE PARADA

Objetivo general: Reconstruir el concepto de persona en relación con sus atributos y derechos de la personalidad en el discurso de la ciencia jurídica de la posmodernidad.

Objetivo particular:

- ✓ Criticar el concepto de persona en la teoría del racionalismo jurídico.
- ✓ Relacionar persona con dignidad y libre desarrollo de la personalidad, en el nuevo paradigma de derechos humanos.
- ✓ Contrastar el concepto de persona de la Modernidad con la Posmodernidad.
- ✓ Actualizar jurisprudencialmente al alumno en los términos de persona, personalidad, atributos de la personalidad, capacidad, legitimación, representación etc.
- ✓ Analizar la autonomía y capacidad de ejercicio de los enfermos mentales.
- ✓ Comprender la naturaleza jurídica de los derechos de la personalidad y su relación con los derechos humanos.

Forma de trabajo: Indistintamente mediante clase presencial con andamiaje, lluvia de ideas y seminario. El alumno debe leer o en caso ver películas y documentales para participar en clase.

Evaluación:

- ✓ Ensayo 60% (seguir criterios editoriales del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM)
- ✓ Entrega de mapas conceptuales y participación en clase 30%
- ✓ Examen 10%

La evaluación global se obtendrá mediante la entrega de los ejercicios (práctica guiada y actividades), examen y la entrega del ensayo, adicionalmente participación en clase. Se calificará la argumentación del alumno y disposición crítica ante la doctrina, al esgrimir su contexto de justificación en las actividades y en sus participaciones en clase.

SESI ÓN	TEMA	MATERIAL DIDÁCTICO, DINÁMICA Y BIBLIOGRAFÍA	A C T I V I D A D

1	Presentación, introducción a la materia y exposición de la forma de trabajo, evaluación, bibliografía.	Entrega de planeación didáctica y bibliografía.	Actividad en clase Participación
2	Ubicación de la materia, evolución histórica del derecho civil.	<p>Bibliografía:</p> <p>Floris Margadant, Guillermo, <i>El Derecho Privado Romano</i>, 26^a. Ed., México, Esfinge 2005 pp. 34-71.</p> <p>Radbruch, Gustav, <i>Introducción a la Filosofía del Derecho</i>, 11a. reimp, Fondo de Cultura Económica, México, 2013, pp. 93-128.</p> <p>Merryman, Jhon Henry y Pérez perdomo, Rogelio, <i>La Tradición Jurídica romano-Canónica</i>, 3^a. edic., edit. Fondo de Cultura económica, México, 2014, pp. 58-69.</p> <p>Savigny, Friedrich Von Karl, <i>De la Vocación de Nuestro Siglo para la Legislación y para la Ciencia del Derecho</i>, España, edit. Granada-Comares, 2008.</p>	Lluvia de ideas El alumno deberá leer: Merryman, Jhon Henry y Pérez Perdomo, Rogelio, <i>La Tradición Jurídica romano-Canónica</i> , 3 ^a . edic., edit. Fondo de Cultura económica, México, 2014, pp. 58-69. Entregará un reporte de la lectura en dos cuartillas.

3	La persona en el pensamiento jurídico y filosófico.	<p style="text-align: center;">Pizarrón</p> <p style="text-align: center;">Bibliografía</p> <p style="text-align: center;">Della Mirandola, Pico, <i>De la Dignidad del Hombre</i>, Madrid, Editora Nacional, 1984.</p> <p style="text-align: center;">Recaséns Siches, Luís, <i>Filosofía del Derecho</i>, 20ªedic, edit. Porrúa, México 2010, pp. 244-280.</p> <p style="text-align: center;">Narváez Hernández, José Ramón, <i>La Persona en el Derecho Civil (Historia de un Concepto)</i>, Porrúa, México, 2005, pp. 11-83.</p>	<p>Pregunta detonante</p> <p>¿Las lechas son personas?</p> <p>¿Por qué sí o por qué no?</p> <p>El alumno deberá leer:</p> <p>Torralba Rosello, Fransesc, <i>¿Qué es la dignidad?</i>, Herder, Barcelona, 2005, pp. 317-373.</p> <p>Primera parte de la lectura páginas: 317- 350 para participar en clase y en equipo.</p>
4	Diferentes acepciones de persona (filosofía, psicología, sociología)	<p style="text-align: center;">Bibliografía</p> <p style="text-align: center;">Recaséns Siches, Luís, <i>Filosofía del Derecho</i>, 20ªedic, edit. Porrúa, México 2010, pp. 244-280.</p> <p style="text-align: center;">Tamayo Salmorán, Rolando, <i>El concepto de Persona Jurídica</i>, en Tamayo y Salmorán, Rolando, <i>El Derecho y la Ciencia del Derecho. Introducción a la Ciencia Jurídica</i>, 1ª. reimp. Disponible en: http://bibliohistorico.juridicas.unam.mx/libros/2/923/6.pdf pp. 79-93 (</p>	<p>El alumno deberá leer:</p> <p>Torralba Rosello, Fransesc, <i>¿Qué es la dignidad?</i>, Herder, Barcelona, 2005, pp. 317-373.</p> <p>Primera parte de la lectura páginas: 350-373 participar en clase.</p> <p>Entregar un mapa conceptual de toda la lectura.</p>

5	Repaso	Pizarrón	En una discusión guiada estableceremos en el pizarrón los conceptos de persona.
---	--------	----------	---

Referencias

PANSZA, M; MORAN, P y PÉREZ, E *Fundamentación de la didáctica*. México: Gernika, 1996.

SUÁREZ, R *La educación*. México: Trillas, 2002.

AGUIRRE, ME De una propuesta curricular llamada “Didáctica Magna”. En DE ALBA, Alicia (coord.), *El currículum universitario de cara al nuevo milenio*, México: Plaza y Valdés Editores-Coordinación de Humanidades Centro de Estudios sobre la Universidad, 1997, pp. 29-46.

PANSZA, M Los currículos centrales: reto para el siglo XXI. En DE ALBA, Alicia (coord.), *El currículum universitario de cara al nuevo milenio*, México: Plaza y Valdés Editores-Coordinación de Humanidades Centro de Estudios sobre la Universidad, 1997 pp.98-111.

Artículos

DÍAZ, F Principios de diseño instruccional de entornos de aprendizaje apoyados con TIC: un marco de referencia sociocultural y situado, *Tecnología y comunicación educativa*, México, no. 41, pp. 4-16, diciembre 2005

GIL, M. C Modelo de diseño instruccional para programas educativos a distancia, *Perfiles educativos*, México, vol.26, no.104, pp. 93-114, 2004

RIBES-IÑESTA, E. Educación básica, Desarrollo psicológico y Planeación de competencias, *Revista Mexicana de Psicología Educativa de la Facultad de*

Psicología de la UNAM, México, 2008 Disponible en:
<http://www.redalyc.org/pdf/2430/243016308001.pdf>

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Guía para la instrumentación didáctica de los programas de estudio para la formación y desarrollo de competencias profesionales.* Disponible en:
[http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/Guia de Instr
umentacion Didactica.pdf](http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/Guia_de_Instrumentacion_Didactica.pdf). Acceso: 30 jun. 2020.