

Narrativas de experiencia y saber pedagógico: El caso de una docente de primaria y su encare educativo a la pandemia por Covid-19

141

Maria Camila Castillo¹
Ángela Borrero García²

Resumen

El nuevo Coronavirus (COVID-19) ha sido catalogado por la Organización Mundial de la Salud como una emergencia en salud pública de importancia internacional, luego de haber identificado casos en todos los continentes el 6 de marzo se confirmó el primer caso en Colombia encausando medidas de protección, contención y cuidado que al mismo tiempo comprometieron la economía del país por las altas tasa de desempleo, cierre de empresas y las dificultades que tuvo que enfrentar el ya debilitado sistema de salud. La emergencia sanitaria también afectó la formación educativa en las instituciones escolares por el paso intempestivo, de emergencia y sin preparación de un proceso directo del saber pedagógico presencial a un proceso de enseñanza remoto asistido por la tecnología. Este artículo expone la narrativa de experiencia y saber pedagógico de una docente de primaria, de una institución pública.

Palabras claves: COVID-19; Tecnología; Educación; Narrativa; Saber pedagógico.

Recebido em: 12/10/2021
Aprovado em: 24/05/2022

¹ Graduada em ciências naturais com ênfase em educação ambiental, mestre em educação e professor na Universidad del Valle. pertencente ao grupo de pesquisa ciências, ações e crenças de Cali, Colômbia. e-mail: maria.castillo.cabezas@correounivalle.edu.co

² Licenciada en educación básica con énfasis en ciencias naturales y educación ambiental (2011), especialista en TIC aplicadas a la enseñanza (2019) y magister en educación con énfasis en enseñanza de la ciencias (2021).

Narrativas de experiência e conhecimento pedagógico: o caso de uma professora primária e sua face educacional diante da pandemia de Covid-19

142

Resumo

O novo Coronavírus (COVID-19) foi classificado pela Organização Mundial da Saúde como emergência de saúde pública de importância internacional, após ter identificado casos em todos os continentes em 6 de março, sendo confirmado o primeiro caso na Colômbia, processando medidas de proteção, contenção e cuidado que ao mesmo tempo comprometia a economia do país devido ao alto índice de desemprego, ao fechamento de empresas e às dificuldades que o já debilitado sistema de saúde teve que enfrentar. A emergência sanitária também afetou a formação educacional nas instituições escolares devido à transição prematura, emergencial e despreparada de um processo direto de conhecimento pedagógico presencial para um processo de ensino a distância auxiliado por tecnologia. Este artigo expõe a narrativa da experiência e o saber pedagógico de uma professora do ensino fundamental de uma instituição pública.

Palavras-chave: COVID-19, tecnologia, educação, narrativa, conhecimento pedagógico.

Introducción

Durante la época de prepandemia la sociedad se encontraba sumida en el agitado fluir de las economías capitalistas, el acelerado flujo de información, la expansión del mercado y las relaciones de poder que influyen a escala global. Sin embargo, un organismo microscópico que no conoce de barreras geopolíticas o culturales perturbó las dinámicas políticas, sociales y económicas de alrededor de 190 países del globo.

El coronavirus 2 (SARS-COV-2) denominado por consenso internacional, COVID-19 modificó drásticamente las bases socialmente instituidas de relacionamiento con el otro, el trabajo, la comunicación y por supuesto la educación, la irrupción del COVID-19 en nuestra “normalidad” fue tal, que cambió la concepción de lo que conocemos, motivando nuevas formas de interpretación del mundo. Ahora bien, la falta de una intervención farmacéutica cercana (producción en masa de una vacuna efectiva), encauza la adopción de estrategias similares en la mayoría de los países, para prevenir la rápida propagación de la infección, como el cierre de fronteras y el distanciamiento social. (CASTRO et al., 2020; CUÉLLAR, 2020; et al., 2020)

Es así como, particularmente el gobierno Colombiano emitió una serie de decretos, resoluciones, lineamientos y directrices que evidenciaron la poca preparación que se tenía para hacer frente a este tipo de escenarios, así como la brecha que existe entre la política pública educativa poco reflexionada y su aplicación al aula, transparentando consigo las ya enquistadas desigualdades educativas y la pobreza del capital cultural. En líneas generales, una de las primeras medidas fue el aislamiento preventivo para viajeros nacionales y extranjeros, restricción de eventos masivos en espacios cerrados, aislamiento preventivo y obligatorio para los mayores de 70 años, suspensión de las clases en modalidad presencial y declaración del estado de emergencia y cuando la situación se agudizó confinamiento total de la población. (MEN, 2020a, 2020b, 2020c)

Estas medidas, impactaron principalmente los sectores industrial, religioso, cultural, del entretenimiento, económico y educativo. Este último, realizó un esfuerzo poco apreciado socialmente para garantizar la continuidad del acto educativo en medio de la emergencia sanitaria, cambiando súbitamente la modalidad de enseñanza

presencial por la enseñanza asistida con tecnología, lo anterior implicó abandonar las metodologías, estrategias, prácticas pedagógicas y los contenidos para adoptar de manera poco reflexiva las tecnologías como mediadoras y transformadoras de la nueva realidad educativa.

En este punto cabe mencionar, que la escuela antes de la pandemia presentaba dificultades históricas que encarecen y problematizan la formación de niños, adolescentes y jóvenes. Las condiciones precarias de infraestructuras, limitados espacios de formación docente, baja conectividad y equipamiento tecnológico, carencia de recursos pedagógico- didáctico y carencias en las condiciones de trabajo de los docentes fueron por muchos años enfrentadas a punta de vocación, la escuela desarrolló una especie de efecto nocebo (tolerancia) a estas.

No obstante, con la llegada del Covid-19 no solo fueron visibilizadas las dificultades existentes, sino que también, se acusó y profundizó otras. Por lo que se refiere a la estrategia de “aprendizaje en casa” promovida por el Ministerio de Educación Nacional fue pensada bajo una concepción homogénea de País, invisibilizando las condiciones territoriales y extraterritoriales que por supuesto determinaron la aplicación de esta en el aula. En otras palabras, la crisis transversal producida por el COVID-19 y la estrategia sugerida para su encare desde el punto de vista educativo ahondaron las brechas de desigualdad en el acceso a bienes culturales entre desposeídos y poderosos. (DE LA CRUZ FLORES, 2020; DÍAZ-BARRIGA, 2020)

Lamentablemente, para algunos estudiantes y padres de familia el ejercicio del derecho a la educación ya no era público, contrario sus condiciones materiales y sociales no solo afectaron este derecho sino también otros derechos fundamentales como el trabajo, la salud o la vivienda. Así, al convertirse la tecnología en un recurso indispensable para el curso “normal” de la vida durante la pandemia muchas dificultades hicieron presencia durante la formación educativa, como la imposibilidad de muchos hogares de contar con la infraestructura tecnológica necesaria (cobertura de servicios de internet ilimitados y dispositivos móviles o computadoras) para hacer frente a esta modalidad de enseñanza-aprendizaje. (ALMAZÁN, 2020; BONILLA, 2020; VILLELA & CONTRERAS, 2021).

Otras de las dificultades enfrentadas en este nuevo escenario educativo tienen que ver con las tensiones que se generan al intentar armonizar las demandas laborales, familiares y escolares. El traslado forzado de las actividades escolares al seno de las dinámicas familiares no solo asume que todos los hogares poseen condiciones básicas para el estudio, sino que también, gran parte del acompañamiento fue dejado en manos de las familias, principalmente de las madres quienes de forma inesperada han tenido que apoyar este proceso sin contar con el tiempo, la formación y las condiciones materiales. Lo anterior, puso en evidencia que los procesos de enseñanza requieren de vocación, formación y profesionalización, reivindicado así el saber pedagógico y disciplinar en específico y la función docente en general.

Con relación a estos últimos, cabe mencionar que también enfrentan retos importantes en su ejercicio profesional, el cambio intempestivo de formación implicó innovar en materia pedagógica, hacer un esfuerzo por sostener el vínculo entre las tecnologías y el saber pedagógico, realizar procesos de autoformación para desarrollar las competencias tecnológicas que este tipo de modalidad exige, adaptación de las metodologías y contenidos a formatos no presenciales, diseño de materiales didácticos pensados para impartirse en esta nueva modalidad y por último, contar con la infraestructura necesaria para ejercer su labor. Lo anterior, motivó que las jornadas laborales fueron extendidas irrespetuosamente, un aumento del estrés, agotamiento físico y mental del que muy pocos hablan. (CASTRO ET AL., 2020; UNESCO, 2020; VALVERDE, GARRIDO & FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, 2010).

Dicho brevemente, en Colombia al igual que en el resto de los países del mundo la pandemia por COVID-19 transformó profundamente la práctica pedagógica de los docentes y la interacción social entre profesores-estudiantes, profesores-padres de familia profesores-directivos docentes y entre estudiantes-estudiantes al variar el contexto pedagógico. De ahí que, este texto esté interesado en construir conocimientos alrededor de este periodo coyuntural mediante investigación narrativa, respondiendo la siguiente pregunta: ¿Cómo una docente de primaria orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación durante el contexto de pandemia por COVID-19?

Metodología

El cada vez mayor agotamiento del positivismo abrió el espacio a la perspectiva interpretativa de corte hermenéutico como una forma de construir conocimiento en ciencias sociales. Así, dentro de la metodología cualitativa el enfoque biográfico-narrativo está recibiendo mayor protagonismo, siendo empleado en la última década con mayor profusión por las distintas ciencias sociales (sociología, antropología, psicología, educación). (BERTAUX, 1980; CORDERO, 2012; GÜELMAN, 2013).

146

Desde el punto de vista educativo, la investigación biográfico-narrativa permite una mayor comprensión, sentido y significado de lo que sucede en las instituciones educativas, así como de los aspectos cognitivos, afectivos y de acción de todos los implicados (docentes, directivos docentes, estudiantes y padres de familia). Más aún, ofrece alternativas para describir, analizar y teorizar los procesos y prácticas organizativas, el currículum y la formación de los profesores (BOLÍVAR & DOMINGO, 2001). En otras palabras, la narración de las propias vivencias contada por el propio sujeto permite al investigador leer (interpretar) los hechos y acciones que configuran la construcción social de la realidad.

Considerando que, en este enfoque metodológico, los lectores conocen lo que el sujeto opina acerca de los acontecimientos a los cuales se hace referencia, rezagando con esto a un segundo plano la intervención del investigador, la interpretación de las narraciones de los sujetos participante (docentes) se constituyen en el punto central de la investigación. (BOTÍA, 2008).

Antes de continuar es importante clarificar conceptualmente los términos, desde el punto de vista de HUCHIM & REYES, (2013) la Narrativa es el relato de la experiencia, es el conjunto de relatos sobre las instituciones de educación, las aulas, los alumnos, recuerdos, imágenes, esperanzas o incertidumbres que componen la Historia de Vida profesional del docente, representa una elaboración cognitiva, que además es constructivista.

Mientras que la Biografía es la estructura narrativa que se basa en el relato objetivo construido por una persona (investigador) ajena al sujeto. La biografía se confecciona a partir de todos los datos, evidencias y documentación disponible, así como de las entrevistas al sujeto y a otras personas de su entorno.

En este sentido, siguiendo a (CONNELLY Y CLANDININ, 1995 la investigación biográfica narrativa: “es tanto el fenómeno que se investiga como el método de investigación” ya que puede ser empleada de tres formas, a saber: (i) como el fenómeno que se investiga, siendo la narración el producto escrito o hablado; (ii) como el método de investigación, siendo la narración la forma como se construye y analiza y (iii) el uso reflexivo o transformador de la práctica. (BOLÍVAR & DOMINGO, 2001).

Contrario al razonamiento lógico formal la investigación biográfico-narrativa renuncia al método dominante en la modernidad que pretende cientifizar y objetivizar la realidad a partir de proposiciones abstractas, para abrirme paso a la subjetividad y las evidencias originarias del mundo de la vida captadas a partir de riqueza, detalles y significados de los relatos. (APPEL, 2005; LANDÍN & SÁNCHEZ, 2019).

Por todo lo anteriormente dicho, esta investigación se adscribe a este enfoque metodológico, en pro de acrecentar los conocimientos sobre cómo se gestó la educación en medio de la emergencia sanitaria por COVID-19. Para esto se utilizarán diferentes formas de recolección de información como la autobiografía, entrevista biográfica y programaciones de clase, que permitirán mirar en lo más íntimo de los procesos educativos, llevados a cabo por una docente de primaria durante este periodo coyuntural.

La selección de la población o muestra teórica

Para seleccionar la muestra teórica constitutiva de esta investigación se siguió la propuesta "theoretical sampling" de STRAUSS, (1994) que propone la identificación de casos claves para el campo de investigación. En este punto conviene mencionar, que formar parte de la planta profesoral facilitó la inmersión al campo y la selección

de los participantes, que inició con él envió de una encuesta a través del formulario de *Googleforms* en el cual se invitaba a los docentes a crear un relato acerca de la forma en la que desarrollaron la formación educativa en las instituciones escolares a las que pertenecían, en medio de la emergencia sanitaria por COVID-19, además de manifestar su interés por formar parte de una investigación un poco más extensa que requería la inversión de espacio y tiempo.

Fueron obtenidas 20 (veinte) respuestas de las cuales 9 (nueve) manifestaron su interés por continuar en el proceso de investigación. Posteriormente analizando los resultados de los 9 (nueve) docentes que decidieron continuar en el proceso investigativo, se tomó la decisión de seleccionar a la docente Milena (seudónimo) ya que el relato construido por ella aunque en principio poco profundo, permitió precisar el entendimiento de los procesos sociales y biográficos investigados, en su relato la docente Milena no solo logra dar cuenta de qué y cómo se afectó la formación educativa por causa de la pandemia, sino también, realiza un trenzado social entre todos los involucrados, estudiantes, padres de familia, directivos decentes, estado, territorio y aspectos socioculturales.

Todo lo anterior, permitió identificar y seleccionar a la docente Milena como un caso clave para explicitar las dificultades enfrentadas en este nuevo escenario educativo y cómo los docentes lograron sostener una educación remota de emergencia hasta el retorno a la actual alternancia educativa.

Características de la muestra teórica

En cuanto al perfil académico de la docente Milena se puede destacar que es licenciada en educación básica con énfasis en ciencias naturales y educación ambiental, una especialización en aplicación de Tic para la enseñanza cuenta con más de 9 (nueve) años de experiencia docente enseñando en educación básica primaria, secundaria y media.

Tabla 1: Perfil académico y profesional de la docente

Disciplina	Grado escolar	Años de experiencia	Formación en Tic
Ciencias Naturales y educación ambiental, estudios realizados en el pregrado en la universidad del Valle.	Dentro de los grados escolares, la docente ha tenido la oportunidad de trabajar en formación de primera infancia, primaria, secundaria, media y a nivel técnico.	Durante dos años y medio se desempeñó como docente de ciencias naturales y química para los grados de séptimo hasta 11, siendo la jefe de área durante el último año. Durante los siguientes dos años y medio se desempeñó como instructora en el campo ambiental formando a nivel técnico y tecnológico, los últimos cuatro años se desempeñó como docente en la primaria (1°- 5°), como docente unitaria.	La docente realizó una especialización en aplicación de TIC para la enseñanza, en la universidad de Santander.

Fuente: Los autores (2021)

Descripción del proceso de investigación

La investigación biográfico-narrativa a pasar de ser relativamente nueva en comparación con otras estrategias de investigación, cuenta con sus propias formas, principios y estrategias investigativas. A continuación se explicita las fases que siguió esta investigación para dar respuesta a la pregunta formulada, a saber:

Fase 1: Planificación y realización de la entrevista autobiográfica narrativa

Parte de la planificación y realización de la entrevista autobiográfica narrativa implica generar un ambiente de confianza al entrevistado, la cual se procuró a través de una conversación cotidiana sobre su estado de salud, la relación con la familia entre otros. Posteriormente se procedió a informar sobre el interés y contexto de la investigación y cuál sería su rol dentro de ella, además de solicitar permiso para usar la grabadora, tomar apuntes y asegurar el total anonimato de los datos en el procesamiento y en la publicación.

En este punto conviene mencionar, que el desarrollo de la entrevista no inició con una pregunta estandarizada, sino con una invitación a realizar una narración

principal acerca de cómo orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación durante el contexto de pandemia por COVID-19, así durante el relato iniciado por la docente Milena se buscó conectar con sus emociones al demostrar interjecciones de asombro y simpatía que evidenciaron un interés verdadero en su persona y en sus experiencias educativas, lo anterior motivó la rememorización y memorización de imágenes, recuerdos y escenarios vividos durante este momento coyuntural.

Un segundo momento de la entrevista inició con la manifestación por parte de la docente milena del fin de su narración, por lo cual se procedió a formular cuestionamientos sobre los episodios críticos de contexto global de la narración inicial, lo cual permite no solo encauzar narraciones adicionales, sino también penetrar más hondamente en su memoria para sacar a la luz aquellas imágenes, sentimientos, ideales, aprendizajes, que permitiera internos de las razones de ciertas actitudes, actuaciones y hechos que le dieron sentido y significado a ese determinado tiempo y espacio educativo y pandémico.

Por fin, el tiempo de salida de la entrevista permitió conversar cotidianamente un rato más con el entrevistado tras haber concluido la entrevista, para afianzar la atmósfera de confianza.

Fase 2: Transcripción y generación de códigos paralingüísticos

Esta fase implicó la transición completa, sin cambios u omisiones de la grabación realizada a la docente Milena. Además de generar códigos a los fenómenos paralingüísticos ya sean kinésicos como posición corporal, gestos, expresión facial y verbal como el volumen de la voz (murmullo, volumen medio y plena voz).

Fase 3: Construcción de la narrativa-biográfica

En esta fase se le solicita a la docente Melena realizar una comparación contrastada entre la transcripción realizada y su experiencia educativa, con el fin de construir un modelo teórico sobre lo vivido en el sector educativo durante la emergencia sanitaria, se trata de una narrativa-biográfica profunda, contada a viva voz acerca de qué y cómo se afectó la formación educativa por causa de la pandemia, cual fue la nueva

estrategia empleada para encauzar los procesos formativos de emergencia y cuáles fueron los aprendizajes acaecidos de esta experiencia.

Resultados

Cuando se decretó la cuarentena obligatoria en el país, las escuelas quedaron en el periodo de receso académico conocido como vacaciones, dejando procesos académicos inconclusos y con un panorama bastante desolador para toda la comunidad educativa. Por lo cual las instituciones educativas, se vieron en la tarea de repensar la educación, para responder al contexto emergente.

Es así que la institución educativa ubicada en la ciudad de Cali, parte de hacer una nueva caracterización de la población, para reconocer que panorama existente en los hogares de los estudiante durante la cuarentena obligatoria decretada por el gobierno nacional y conocer las realidades existentes entre ellas, si existe la posibilidad de contar con equipos tecnológicos en los hogares, el apoyo de la familia o cuidadores durante la jornada escolar en casa y quienes no tenían estas posibilidades, además de plantearse un panorama socioeconómico ya que muchas familias perdieron sus empleos incluso sus casas; esta información se recogió durante la última semana del mes de mayo por medio de una encuesta, con preguntas abiertas y de selección múltiple en formato *Googleforms* para las familias que contarán con conectividad, para las que no tenían conectividad se recolectó la información por medio de llamadas telefónica e incluso en formato físico por escrito en las entregas del PAE (programa de alimentación escolar) que se daba de forma física una en las instituciones educativas una vez al mes, de esta forma se buscó dar una mejor organización y datos para plantear una propuesta que permitiera seguir brindando el servicio educativo que respondiera de la mejor manera al contexto emergente.

A raíz del panorama encontrado el cual planteaba algunas familias que contaban con los recursos tecnológicos, conectividad y el tiempo para acompañar a sus hijos en el proceso, también se encontró familias que contaban con equipos tecnológicos, como celulares, pero estos eran obsoletos o solo contaban con redes sociales, por otro lado una gran cantidad de familias que no contaban con equipos tecnológicos, ni conectividad y pocas veces con el acompañamiento de un adulto o cuidador ya que

tienen trabajos informales del día a día, otros caso con familias con un celular o un computador, pero con dos o más niños en casa lo cual dificulta la participación por medio de encuentros sincrónicos, incluso el desarrollo de los distintas actividades.

Teniendo en cuenta todo lo anterior la institución se planteó en primera instancia flexibilizar el currículo existente, el cual estaba organizado por diez áreas fundamentales dando mayor intensidad horaria al área de lenguaje y matemáticas, seguidas de Ciencias Sociales, Ciencia Naturales e inglés, las otras áreas como artes, educación física, tecnología, ética y religión con menor cantidad de horas. Además, se tenía una distribución que privilegia los contenidos antes que las competencias. Por lo tanto, para dar respuesta al contexto emergente, se plantea en consejo académico transversalizar algunas áreas para no saturar de contenidos a los estudiantes y dar mayor importancia a trabajar las competencias, de esta forma las áreas de religión, ética, tecnología y artes se trabajan dentro de las otras áreas restantes, de igual forma se buscaron estrategias para integrar por medio de las competencias.

Lo anterior hace que se piense en cómo lograr transversalizar el currículo y responder de forma asertiva al contexto, al principio cada docente se enfrentó a esta situación de la mejor manera posible, se empieza a ser conscientes que no es un proceso fácil, ni que se logre en poco tiempo, por lo cual esto hace que nazca un espacio que antes no se tenía en la institución en el cual los docentes pudieran reunirse y trabajar por niveles, (antes era solo por áreas). En estos espacios teniendo en cuenta las características de los estudiantes, la encuesta realizada, el currículo existente y las experiencias de cada docente, se priorizaron las competencias y aprendizajes que se adecuarán al contexto de emergencia. Después se decidió atender a la población, por medio de unas guías de aprendizaje, que permitieran el desarrollo de las competencias previstas, estas guías tenían la particularidad de tener dos versiones, una en la cual se atendiera la población que no tenía conectividad por lo cual se entregaría de forma impresa, esto llevaría a que las explicaciones, los contenidos, entre otros, estarían dentro de la misma guía; la otra versión que se trabajaría con los estudiante que tuvieran conectividad, haciendo uso de los recursos digitales. Ambas guías respondiendo al desarrollo de los mismos aprendizajes a excepción de la competencia digital, la cual sería trabajada mayormente en la segunda versión de la guía.

En este momento empieza un reto bastante alto de diseño de materiales que respondan a ambos contextos por igual y que puedan ayudar al proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación, más aún en un grado segundo de primaria donde se está en un inicio de la básica primaria y es fundamental que el padre de familia o cuidador acompañe el proceso aun estando de forma presencial, y donde la caracterización dice que muchos de estos padres no han terminado sus estudios formales, incluso algunos aún no saben ni leer, ni escribir o también algunos casos donde los padres están tan ocupados por lo cual los cuidadores de estos niños son sus abuelos, hermanos mayores o tíos, incluso vecinos.

Por consiguiente, la primera guía de aprendizaje se diseña partiendo de los contextos anteriores con una estructura básica de una introducción, un propósito, una secuencia de actividades y un cuadro con preguntas básicas de autoevaluación para los estudiantes y un espacio donde pudieran escribir las dificultades, que tuvieron para el desarrollo de las actividades, teniendo en cuenta el uso de imágenes, cuadros, textos explicativos, gráficos, enlaces (guía virtual), etc.

En el caso de los estudiantes que no tenían conectividad, la guía se entregó de manera física, el acompañamiento se realizó por medio de llamadas telefónicas, WhatsApp incluso por videos cortos o imágenes explicativas; para los estudiantes que tenían conectividad, se entregó la guía de forma digital por medio de la plataforma SEVE el acompañamiento también se realizó por medio del WhatsApp y además se implementaron encuentros sincrónicos por medio de plataformas gratuitas como Meet o Zoom en los espacios acordados con los padres de familia, haciendo uso de recursos digitales para acompañar estos encuentros.

En este proceso una de las actividades más significativas fue el diario de cuarentena, esta actividad articuló las áreas de Lenguaje, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Ética, Educación Física y Artística, con el propósito que los estudiantes y las familias a través del lenguaje escrito describieron lo realizado durante el inicio de la cuarentena obligatoria, acompañándola de dibujos, fotos, videos cortos y resaltando la importancia del autocuidado y la salud.

Para acompañar este proceso la guía, muestra en forma de historieta cuadro por cuadro, lo que es el Covid-19, los cuidados de bioseguridad y les recuerda la importancia de organizar unas rutinas de estudio en espacios adecuados para ayudar a su concentración.

Se acompañó este proceso con dos cuentos (Los días en que todo se detuvo de Pixelath y mi casa es un castillo de Itziar Fernández Cortés).

Con el primer cuento trabajaría la lectura y el análisis básico del texto para comprenderlo por medio de unas preguntas orientadoras además de que lo compartirán con sus familias, trabajando la parte emocional; el segundo cuento en el cual se narran unas pruebas (incluyen las áreas mencionadas anteriormente) para hacer la cuarentena más llevadera, en el cual cada estudiante realizará las diez pruebas en casa en compañía de la familia y tomarían fotos o videos de esta actividad

Condensando todo lo anterior en un diario de cuarentena, construido y decorado por los mismos estudiantes en el cual con ayuda de sus familias narran las experiencias vividas durante ese tiempo, haciendo uso de la escritura, el audio y el gráfico, expresan lo que sintieron, vivieron y aprendieron. (Ver imágenes 1,2 y 3).

Imagen 1: proceso de elaboración del diario de cuarentena



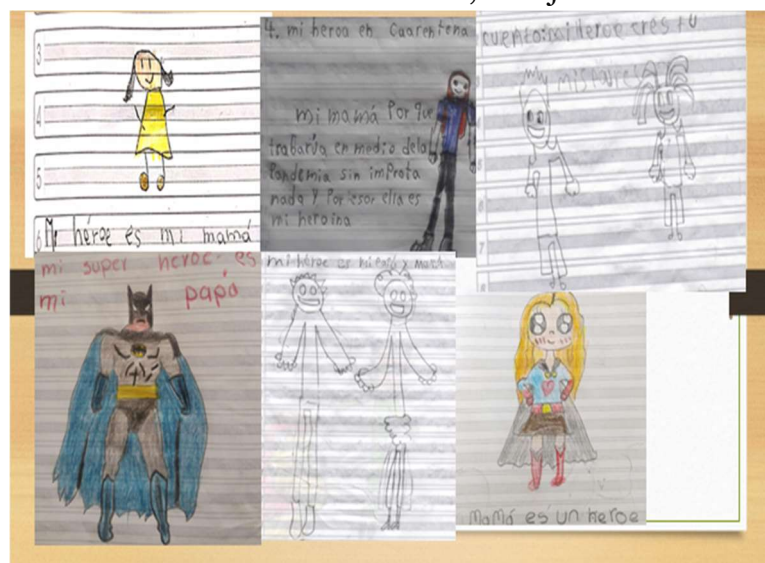
Fuente: Los autores (2021)

Imagen 2: portadas de algunos diarios de cuarentena realizados por los estudiantes



Fuente: Los autores (2021)

Imagen 3: Actividad del diario de cuarentena, dibuja a tu héroe en la pandemia.



Fuente: Los autores (2021)

Con el desarrollo de este proceso se encontró las dificultades de escritura por parte de los niños, por lo cual en los encuentros sincrónicos se trabajó la construcción de oraciones, de esta manera ayudaría a escribir en sus diarios el día a día, por otro lado, se observó un gran avance en el desarrollo de actividades manuales, la unión familiar compartiendo espacios, el juego como una de las formas de expresar emociones y acatar normas además de la motivación.

Esta actividad orientada desde el cuento les permitió identificarse, saber que todos estábamos pasando por lo mismo, aunque no en las mismas condiciones, se

encontraron hallazgos de estudiantes que pocas veces participaban activamente en la presencialidad, haciéndolo de forma virtual, mostrando otras facetas que antes no expresaban.

Por otro lado, al estar en un contexto de trabajo en casa, las familias y cuidadores, lograron identificar y ser un poco más conscientes del proceso de sus hijos, de los niveles de concentración, entendiendo en su mayoría y valorando la vocación docente. Para muchos padres este proceso fue muy complejo, ya que por primera vez compartieron durante más tiempo con sus hijos (no solo las horas después del trabajo y los fines de semana), lo cual aparte de apoyarlos en los procesos académicos, reconocieron el carácter de sus hijos, sus alcances, incluso sus limitaciones.

Reconociendo todo lo anterior, el proceso de evaluación se trabajó de forma cualitativa, por medio del consejo académico se diseñó un formato para la autoevaluación de los estudiantes y sus familias y una rúbrica en la cual se resaltó factores varias escalas en la cuales se trabajaban las fortalezas 1 y 2, una debilidad y una amenaza, esta última solo aplica a los estudiantes que no continuaron el proceso del aprendizaje en casa, la debilidad se mira como una oportunidad de mejora y las fortalezas tanto la una como la dos, se miran como un avance en el proceso desde el proceso de cada estudiantes durante el trabajo en casa, da una de estas escalas se acompañaba de una dimensión como: Avances, Aciertos, Acciones y Creatividad, Desarrollo de habilidades y capacidad de reflexión, actitudinal. Esto permitió construir unos descriptores que permitieran realizar una evaluación de carácter formativo - cualitativo, mostrando una nueva forma de evaluar a los estudiantes y su proceso, cabe mencionar que esta iniciativa institucional, fue socializada a las familias y los estudiantes, para su completo conocimiento del proceso, además de la autoevaluación que realizó cada uno de los estudiantes respecto a su proceso, se usó como insumo al momento de dar un informe final del proceso.

Conclusiones

Responder a un contexto de cuarentena obligatorio en un país como Colombia, donde la educación pública carece de inversión, donde una gran población de estudiantes carecen de recursos básicos, deja un panorama complejo que ha logrado sobrevivir,

gracias al constante esfuerzo constante de los docentes, quienes desde sus hogares y recursos propios lograron sostener un proceso educativo.

Se resalta la necesidad del trabajo en equipo ya que el proceso de diseño de las guías requería de dedicar mucho tiempo y de distintos conocimientos que para un solo docente es complejo realizar, por lo cual entre un grupo de cuatro docentes de distintas sedes y jornadas se unieron para planear y diseñar las guías de aprendizaje. Ayudándose desde sus distintos conocimientos, ya que la estrategia de aprendizaje en casa nos obligó aprender a manejar distintos equipos tecnológicos, acercarnos teóricamente a metodologías de integración de áreas, por lo cual la auto capacitación y el trabajo en equipo fueron fundamentales para afrontar este proceso, que en otras circunstancias fuera del periodo de aprendizaje en casa no se podría dar, por las mismas dinámicas institucionales.

La importancia de integrar áreas en el proceso de enseñanza y no fragmentarlo, permitió que no cargara el proceso de tantas actividades, sino con unas cuantas que permitieran el avance en el desarrollo de competencias de distintas áreas y su evaluación, dando una visión distinta desde el enfoque curricular, metodológico y evaluativo.

La comunicación con las familias fue más cercana y se involucraron en diferentes niveles en la formación de sus hijos, se fortaleció en su mayoría el respeto por la profesión docente y el valor por la enseñanza, el apoyo hacia la escuela por parte de los padres de familia se reflejó durante los procesos vividos.

El manejo de equipos tecnológicos y las competencias digitales, tomaron una mayor relevancia en el contexto de pandemia, tanto para los docentes, los estudiantes, incluso los padres y cuidadores, con el proceso quedó claro en evidencia que la estas competencias requiere de nuevas estrategias de para implementarlas en la educación, que realmente el nivel existente no es el mejor, por lo tanto es importante trabajar en el desarrollo de las competencias digitales, su uso adecuado, responsable y seguro.

Algo muy importante que se fortaleció es la autonomía y la búsqueda e información, por más que se quisiera diseñar unas guías completas, se dio la necesidad de

orientarlas para que los estudiantes también hicieron sus propias búsquedas de información, ya sea que lo hiciera haciendo uso del internet, preguntándole a un adulto, viendo noticias, leyendo la prensa.

Referencias

ALMAZÁN GÓMEZ, A. (2020). Covid-19: ¿Punto sin retorno de la digitalización de la educación? **Revista Internacional de Educación Para La Justicia Social**, 9, 4.

APPEL, M. (2005). The autobiographic-narrative interview: The theoretical implications and the analysis procedure of a case study about cultural changes among the Otomi-"Indians" in Mexico. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 6(2). <https://doi.org/10.17169/fqs-6.2.465>

BERTAUX, D. (1980). L'approche biographique. Sa Validité methodologique, ses potentialités. *Cahiers Interantionaux de Sociologie*, 69(1945), 197–225. <http://comisionporlamemoria.net/bibliografia2012/metodologia/Bertaux.pdf>

BOLÍVAR, A., & DOMINGO, J. (2001). La investigación biográfica y narrativa en educación, Enfoque y Metodología. *FQS Forum: Qualitative Social Research*, 4, 1–29. <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/161/357>

BONILLA. (2020). Las dos caras de la escritura. *Hispania*, 74(2), 10. <https://doi.org/10.2307/344831>

BOTÍA, A. B. (2008). De Nobis Ipsi silemus. **Laguna: Revista de Filosofía**, 4(22), 107–110.

CASTRO, M., PAZ, M., & CELA, E. (2020). Aprendiendo a enseñar en tiempos de pandemia COVID-19: nuestra experiencia en una universidad pública de Argentina. **Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria**, 14(2). <https://doi.org/10.19083/ridu.2020.1271>

CORDERO, M. C. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. **Revista Griot (Etapa IV - Colección Completa)**, 5(1), 50–67.

CUÉLLAR, G. R. (2020). COVID-19: Pensar la educación en un escenario inédito. **Revista Mexicana de Investigación Educativa**, 25(85), 229–237.

DE LA CRUZ FLORES, G. (2020). El hogar y la escuela: lógicas en tensión ante la COVID-19. *Educacion y Pandemia. Una Visión Académica*, 351. http://132.248.192.241:8080/jspui/bitstream/IISUE_UNAM/537/1/DelaCruzG_20_El_hogar_y_la_escuela_.pdf

DÍAZ-BARRIGA, Á. (2020). La escuela ausente, la necesidad de replantear su significado. [The absent school, the need to rethink its meaning]. *Educación y Pandemia. Una Visión Académica*, 19–29. <https://n9.cl/1j5q>

GÜELMAN, M. (2013). Las potencialidades del enfoque biográfico en el análisis de los procesos de individuación. **Revista Latinoamericana de Metodología de La Investigación Social**, 03(05), 56–68.

HUCHIM AGUILAR, DONALDO; REYES CHÁVEZ, R. (2013). Narrativa Bolívar. *La Investigación Biográfico-Narrativa, Una Alternativa Para El Estudio De Los Docentes*, 13(3), 1–27.

LANDÍN, M. M. D. R., & SÁNCHEZ, S. I. T. (2019). El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa. *Educación*, 54, 227–242.

MEN. (2020a). *DIRECTIVA No. 05. 57(05)*.

MEN. (2020b). Lineamientos para la prestación del servicio de educación en casa y en presencialidad bajo el esquema de alternancia y la implementación de prácticas de bioseguridad en la comunidad educativa.

MEN. (2020c). *Resolución No. 0008 DEL 22 DE ABRIL DE 2020 “ . 0008*, 7–8.

UNESCO. (2020). La educación en tiempos de la pandemia COVID-19. Comisión Económica Para América Latina y El Caribe, Santiago Oficina Regional de Educación Para América Latina y El Caribe de La Organización de Las Naciones Unidas Para La Educación La Ciencia y La Cultura, 11, 11–13. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374075?posInSet=1&queryId=9ccf4a39-7c50-43e4-856b-a09632daa7a2>

VALVERDE BERROCOSO, J., GARRIDO ARROYO, MA C. Y FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, R. (2010). Enseñar y aprender con tecnologías: Un modelo teórico para las buenas prácticas con TIC. **Linhas Críticas**, 16(30), 1–22. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342002005100014>

VELÁSQUEZ VERGARA, S. M., & RUIDIAZ GOMEZ, K. S. (2020). La educación en tiempo de pandemia COVID 19: ¿realidad o ficción? **Revista Cuidarte**. <https://doi.org/10.15649/cuidarte.1336>

VILLELA CORTÉS, F., & CONTRERAS ISLAS, D. S. (2021). La brecha digital como una nueva capa de vulnerabilidad que afecta el acceso a la educación en México. **Academia y Virtualidad**, 14(1), 169–187. <https://doi.org/10.18359/ravi.5395>