

---

**MATERIAIS PEDAGÓGICOS MUSICAIS EM SALA DE AULA**  
**MUSICAL PEDAGOGIC MATERIALS IN A CLASSROOM**

*Recebido em 06/10/18*

*Aceito em 04/03/19*

Erickson Rodrigues do Espírito Santo<sup>1</sup>

## **Resumo**

Esse trabalho versa sobre a ação pedagógica e educacional por meio da elaboração de materiais pedagógicos musicais que foram construídos pelos alunos do 6º e 8º anos da Escola Núcleo São Rafael de Seara-SC, no componente curricular Arte. Concepções e práticas músico-pedagógicas na produção de materiais didáticos para o ensino de música, consistem na diversidade e pluralidade cultural da produção de materiais didáticos e sua articulação de propostas de composição, execução e apreciação musical, pertinentes ao contexto escolar, tendo por base o ponto de vista educacional de Carl Orff. Esse projeto se justifica em dados teóricos e fáticos que contemplam o ensino da música como articuladora do processo ensino/aprendizado que aponta nessa esteira educacional a busca pelo reconhecimento de seu espaço no ambiente escolar, bem como seus benefícios inerentes à educação, assim essa proposta vai ao encontro de um novo horizonte estético musical, onde potencializa no aluno toda sua criatividade lúdica, estética e musical. Após analisar tais afirmações, deparou-se com a seguinte problemática: Como os materiais pedagógicos musicais podem ser utilizados no processo ensino/aprendizagem? A fim de responder tal questionamento, surge o objetivo: Estimular a criação de novos materiais didáticos pedagógicos musicais. A hipótese está assentada sob a perspectiva de que a construção de materiais pedagógicos direcionados à música será um aporte interdisciplinar à educação no que se refere ao processo de musicalização. Por conseguinte, a compreensão da importância de uso de materiais didáticos musicais nas aulas de Arte é de grande valia no que tange o desenvolvimento da expressão rítmica, bem como no fazer e no aprender musical.

**Palavras-chave:** Educação musical. Objetos musicais. Musicalização.

## **Abstract**

This work deals with pedagogical and educational activities through the elaboration of musical pedagogical materials that were constructed by the students of the 6th and 8th years of the São Rafael Nucleus School in Seara-SC, in the curricular component Arte. Musical-pedagogical conceptions and practices in the production of didactic materials for music teaching, consist of the diversity and cultural plurality of the production of didactic materials and their articulation of proposals of composition, execution and musical appreciation, pertinent to the school context, based on the Carl Orff's educational point of view. This project is justified in theoretical and factual data that contemplate the teaching of music as an articulator of the teaching / learning process that points in this educational track the search

---

<sup>1</sup> Mestre em Educação - Graduado em Música e em Filosofia: Professor da Universidade do Oeste de Santa Catarina (UNOESC). [erickson.santo@unoesc.edu.br](mailto:erickson.santo@unoesc.edu.br)

for recognition of its space in the school environment, as well as its inherent benefits to education, so this proposal goes to the encounter of a new aesthetic musical horizon, where it potentiates in the student all its playful, aesthetic and musical creativity. After analyzing these statements, the following problems were encountered: How can musical teaching materials be used in the teaching / learning process? In order to answer such questioning, the objective arises: To stimulate the creation of new teaching materials pedagogical musical. The hypothesis is based on the perspective that the construction of pedagogical materials directed to music will be an interdisciplinary contribution to education in the musicalization process. Therefore, understanding the importance of using musical didactic materials in Art classes is of great value in terms of the development of rhythmic expression, as well as in musical learning and doing.

**Keywords:** Music education. Musical objects. Musicalization.

## Introdução

A partir de um processo histórico a educação musical, passou a ser proposta de componente curricular e para isso foram criados atos regulamentadores que propulsionaram tal educação como: A educação musical instituída pela catequese pelos Jesuítas aos Índios Guaranis, Reforma Couto Ferraz de 1854, a proposta pedagógica musical de Villa-Lobos na década de 30 do século passado, até promulgação da LDB de 1996. Com a promulgação da LDB 9394/96 é que as discussões sobre a inserção da educação musical como componente curricular nas escolas de educação básica vêm se asseverando.

Embora, com uma diretriz educacional vigente, ainda foram necessárias as Leis 11.769/08 e 13.278/2016 para regulamentar o ensino da música nas escolas. Considerando que a educação musical já está consolidada como componente curricular obrigatório por meio das Leis acima citadas, a Escola Núcleo São Rafael, através do componente curricular Arte e a participação dos alunos do 6º e 8º anos, buscou a premissa musical de seus alunos mediante ao conhecimento musical no que tange o primeiro contato com o ensino da música, por conta da construção de materiais didáticos pedagógicos musicais, dando ênfase ao caráter pedagógico da educação musical.

Portanto, os materiais didáticos pedagógicos, bem como a experiência estética da fruição do fazer e aprender musical são uma salutar ferramenta para que a educação musical apareça como atriz principal no âmbito escolar, sobretudo, por meio de um processo dialético de novos conceitos que abarcam o processo educacional, alicerçados na pedagogia musical. Nesse sentido, a música como caráter pedagógico e educacional desperta nas crianças habilidades emocionais e corporais, sendo de extrema importância o reconhecimento desta como componente curricular nas escolas de educação básica, para que assim as crianças tenham acesso ao mundo encantador que a educação musical proporciona.

## Desenvolvimento

Nesse trabalho, foi analisado a atividade pedagógica de construção de materiais didáticos pedagógicos musicais, por meio de um projeto de ação, um plano de unidade que resultou na construção dos instrumentos musicais, bem como em posterior Exposição de Materiais Pedagógicos Musicais.

Nesse sentido a construção de instrumentos pedagógicos musicais, embasados no método do compositor e arte-educador alemão Carl Orff, que indica o aprendizado musical por meio do trabalho, através da atividade e da criação, ou seja, "Carl Orff pensava que as crianças têm uma enorme capacidade para a criação artística [...] Os materiais da Orff-Schulwerk estão feitos de tal maneira que se mantêm disponíveis e abertos para desenvolver a

criatividade infantil”. (HARTMANN, 2001, p.14). Nesse sentido, a pedagogia musical *orffiana*, consiste na construção do conhecimento mediante o ato do fazer musical, assim se coloca a criança em contato direto com a música, desenvolvendo todo seu potencial sensorial, criativo e artístico.

Para dar suporte ao método de Orff foram construídos instrumentos musicais denominados materiais pedagógicos musicais, para tal foram utilizados: canos de pvc, garrafas pet, fitas entre outros materiais que deram base aos procedimentos técnicos musicais à luz dos preceitos da educação musical *orffiana*.

Em uma perspectiva dialética, foi apresentado como proposta pedagógica de atividade em sala de aula aos alunos do 6º e 8º anos a construção de materiais pedagógicos musicais, embasados nos pressupostos pedagógicos de Carl Orff.

Nessa etapa os alunos fizeram pesquisas, coletando dados e analisando a pedagogia musical de Carl Orff e, por conseguinte, atribuindo significado aos conceitos *orffianos*, que culminou em um evento denominado “Exposição de Materiais Pedagógicos Musicais”, onde os envolvidos apresentaram todo o aparato musical desenvolvido em sala de aula.

**Figura 1: Alunos na Exposição**



**Fonte: Escola Núcleo São Rafael**

**Figura 2: Apresentação dos trabalhos**



**Fonte: Escola Núcleo São Rafael**

**Figura 3: Chinelofone**


**Fonte: Escola Núcleo São Rafael**

Assim sendo, reconhecendo a importância das atividades práticas para o desenvolvimento psicomotor, intelectual e musical, ressalta-se que a construção dos instrumentos utilizando materiais reciclados além de inserir essas atividades no planejamento, auxilia para compreensão das diversas formas de produção sonora, além da conscientização ambiental.

Portanto, o momento da exposição de materiais pedagógicos musicais, responde com clareza a pergunta: Como os materiais pedagógicos musicais podem ser utilizados no processo ensino/aprendizagem? Pois essa exposição embasada no que diz respeito a pedagogia de Carl Orff, estimula a criação de novos materiais didáticos pedagógicos musicais, desenvolve a expressão rítmica, compreendendo a importância de uso de materiais didáticos musicais e proporcionando a experiência estética.

## Considerações Finais

A construção de materiais pedagógicos musicais, bem como a realização da exposição desses materiais, denota que o fazer é um momento de aprender, de acordo com o preconizado no objetivo de estimular a criação de novos materiais didáticos pedagógicos musicais, tornando realidade que a elaboração de materiais pedagógicos orientados à música é uma forma de interdisciplinaridade à educação no que se refere ao processo de musicalização.

Em todo o processo de fabricação dos materiais pedagógico musicais, desencadeou nos alunos um contato para prazer de construir algo com as próprias mãos, contribuindo no desenvolvimento das habilidades da criação e condenação motora. Ao manusear o instrumento pronto, ritmos e andamentos foram internalizados de modo natural, assim como outros conhecimentos teóricos, bem como a convivência em grupo

Portanto, constatou-se com essa atividade em sala de aula que o método de musicalização de Carl Orff fazer/aprender pode ser aplicado não só nos aspectos pedagógicos da música, mas na educação como um todo. Logo, a construção de materiais pedagógicos musicais estimula os envolvidos nesse processo educacional na busca de novos horizontes de aprendizagem, abarcando a construção do conhecimento.

## Referências

BRASIL. (2008). **Presidência da República. Lei nº 11.769/2008**. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br>. Acesso em: 28 de maio de 2018.

\_\_\_\_\_. (2016). **Presidência da República. Lei nº 13.278/16**. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br>. Acesso em: 29 de maio de 2018.

GRAETZER, Guillermo & YEPES, Antonio. **Introduccion a la Practica dei Orff-Schuhverk**. 4 edição, Buenos Aires: Barry, 1961.

HARTMANN, Wolfgang. O Ensino Musical Criativo Através da Orff-Schulwerk. **Revista Orff-España**, vol. 4, Janeiro/Julho. 2001.