

Pensar com as mãos

Rafael Neder

Rafael Neder

Designer, professor e pesquisador. Mestre em Design pela Universidade Anhembi-Morumbi, especialista em Marketing e Comunicação pelo Centro Universitário de Belo Horizonte UNI-BH, e designer gráfico graduado pela Universidade do Estado de Minas Gerais. Tem experiência na área de Design Gráfico, com ênfase em Tipografia e Design de Interação. Atualmente leciona na graduação em Design na Universidade FUMEC (MG) e na pós-graduação em Design Gráfico e Tipografia no Centro Universitário SENAC (SP).

Este ensaio visual parte do envolvimento do autor com a tipografia em sua forma mais tradicional: a impressão com tipos móveis. Nas próximas páginas buscou-se apresentar ao leitor os princípios relacionados à prática tipográfica: história, dispositivos, funcionamento e materialidade. No ensaio analógico e digital se misturam e transformam fragmentos de textos e imagens de diferentes origens. Alguns produzidos para este trabalho e outros remixados em uma perspectiva, de certa maneira, pós-digital onde velho e novo se encontram, se misturam. Para a condução deste trabalho explorou-se o mote “Pensar com as Mãos”, uma vez que a expressão sintetiza tanto o fazer do tipógrafo ancestral quanto do designer contemporâneo, que ao manipularem seus instrumentos de trabalho transformam e dão forma visível a uma ideia.

ABIMAQ-SIMESP. **Máquinas e Equipamentos Gráficos Brasileiros**. São Paulo: Gráfica-Editora Michelany S/A, 1978.

BAUER, Konrad F. **Wie eine Buchdruckschrift entsteht**. Frankfurt am Main: Bauersche Giesserei, 1931.

CRAMER, Florian. “**What is Post-Digital**”, in BERRY, David M.; DIETER, Michael (Org.) *Post Digital aesthetics: art, computation and design*. Londres: Palgrave Macmillan, 2015, pp. 12-26.

FUNTIMOD. **Catálogo Tipos Funtimod: Tipos, Fios de Latão, Utensílios, Cavaletes**. São Paulo: Funtimod, [19—].

NAVAS, Eduardo. **Remix Theory: The Aesthetics of Sampling**. Springer: Nova Iorque, 2012.

NEDER, Rafael. **A Prática Contemporânea da Impressão Tipográfica no Design Gráfico Brasileiro**. Orientador: Gisela Belluzzo de Campos. 2014. 161 f. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo, 2014. DOI 10.13140/RG.2.1.4727.4643.

POLK, Ralph W. **Manual do Tipógrafo**. São Paulo: Ed. Lep, 1948.

SICLUNA, V. Martínez. **Teoría y práctica de la tipografía con nociones de las industrias afines**. Barcelona: Gustavo Gili, 1945.

SILVA, Libânio. **Manual do Tipógrafo**. Lisboa: Grémio Nacional dos Industriais Gráficos, 1962.

THIBAUDEAU, F. **Manuel Français de Typographie Moderne**. Paris: Bureau de l'Édition, 1924

TRACY, Walter. **Letters of Credit: A View of Type Design**. Boston: David R. Godine, 2003.



PENSAR

COM

as MÃOS

A NECESSIDADE DE CONSERVAR DE FORMA INDELÉVEL MEMÓRIA DE FACTOS NOTÁVEIS LEVOU O HOMEM A REPRESENTAR, GRAVANDO-OS OU PINTANDO-OS DE FORMA MAIS OU MENOS GROSSEIRA, OBJECTOS CUJA VISTA RECONDASSE OS SUCESSOS QUE DESEJA CONSIGNAR. DAÍ A FIGURAÇÃO DE IDEIAS ABSTRACTAS POR MEIO DOS OBJECTOS QUE TIVESSEM QUE TIVESSEM ANALOGIA COM O QUE SE QUERIA REPRESENTAR. MAIS TARDE ESSA ESCRITA TORNOU-SE TAMBÉM FONÉTICA, PASSANDO CADA SINAL A REPRESENTAR UMA SÍLABA, E POUCO A POUCO ESSES SINAIS FORAM TRANSFORMANDO-SE DE SÍLABAS EM LETRAS.

RAFAEL NEDER

ODsata
/OIS
\$o4â\$km
EANA



Principio/medio/
7 fin es dies de to
das las cosas.

hostias: et nequaquam dicant cras filij
vestri filijs nostris. non est vobis pars
in domino. Quod si voluerint dicere. Re-
spondebunt eis. Ecce altare domini quod fece-
runt patres nostri. non in olocausta
neque in sacrificium sed in testimonium



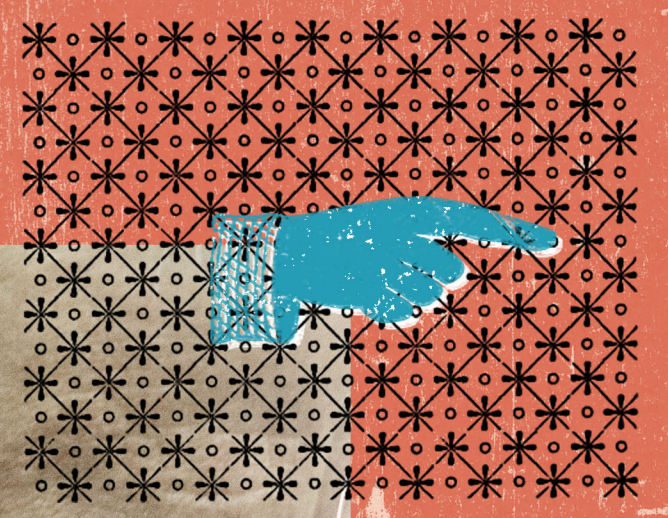
misit a nobis hoc
a domino et eius ve-
ltari ad
nas offe-
diti quod
am eius.
eridos et
erant cum
ruben
liber-
phinees fili-
os. Nunc scimus
moniam alieni
liberastis
refusa

Matias

eorum. Vocaueruntque filij ruben et filij
gad altare quod egerant testimonium
nunc. quod dominus ipse sit deus. XVIII

Quoluto autem multo tempore post-
quam pacem dederat dominus israeli. sub-
iectis in gyro nationibus universis:
et iosue iam longeuo et persequens eta-
tis: vocauit iosue omnem israel. ma-

A história da Tipografia Matias
inicia-se na cidade de Teófilo Otoni,
Minas Gerais, por volta de 1935,
quando o patriarca da família o
Sr. Leônicio Mathias de Almeida
(1915-2012) começa a trabalhar
como tipógrafo chapista. Passados
dez anos, ele se mudou com a esposa
para Belo Horizonte, onde passou
por diversas gráficas até que em
1955, em conjunto com um sócio,
fundou a Tipografia e Papelaria
Paraíso. Essa sociedade terminou
em 1958, data em que fundou a
Tipografia Matias, instalando-a
nos fundos de sua casa, no bairro
de Santa Efigênia, região leste da
capital. Naquele
Ademir Mathias
atual proprietário
de Leônicio como
ajudante do



após concluir o
Mecânico, Ademir
dicar em tempo in-
da família, um pe-
dade em que puder
gocio adquirindo
aumentando sua equipe para pelo
menos cinco funcionários. XXIV
Dentre as sete filhas de Leônicio



NOS PRIMEIROS DIAS DA TIPOGRAFIA ERA COMUM O APRENDIZ RECEBER UM TREINAMENTO GERAL MAS ATUALMENTE, COM A SISTEMATIZAÇÃO DOS MÉTODOS DE PRODUÇÃO, ELE PODERÁ DAR-SE POR FELIZ SE APRENDER BEM UMA FASE DO TRABALHO, OU OS TRABALHOS DE UM DEPARTAMENTO. TODO TIPOGRAFO, ENTRETANTO DEVERIA TER BOM CONHECIMENTO DOS PROCESSOS FUNDAMENTAIS DE SUA PROFISSÃO. O COMPOSITOR PRECISA CONHECER OS PROBLEMAS DO IMPRESSOR, A FIM DE PODER CONTORNA-LOS, ENQUANTO PREPARA AS COMPOSIÇÕES PARA AS PRENSAS. O IMPRESSOR DEVE CONHECER OS PROCESSOS DASALA DE COMPOSIÇÃO, A FIM DE CONSEGUIR ALCANÇAR O MELHOR RESULTADO.

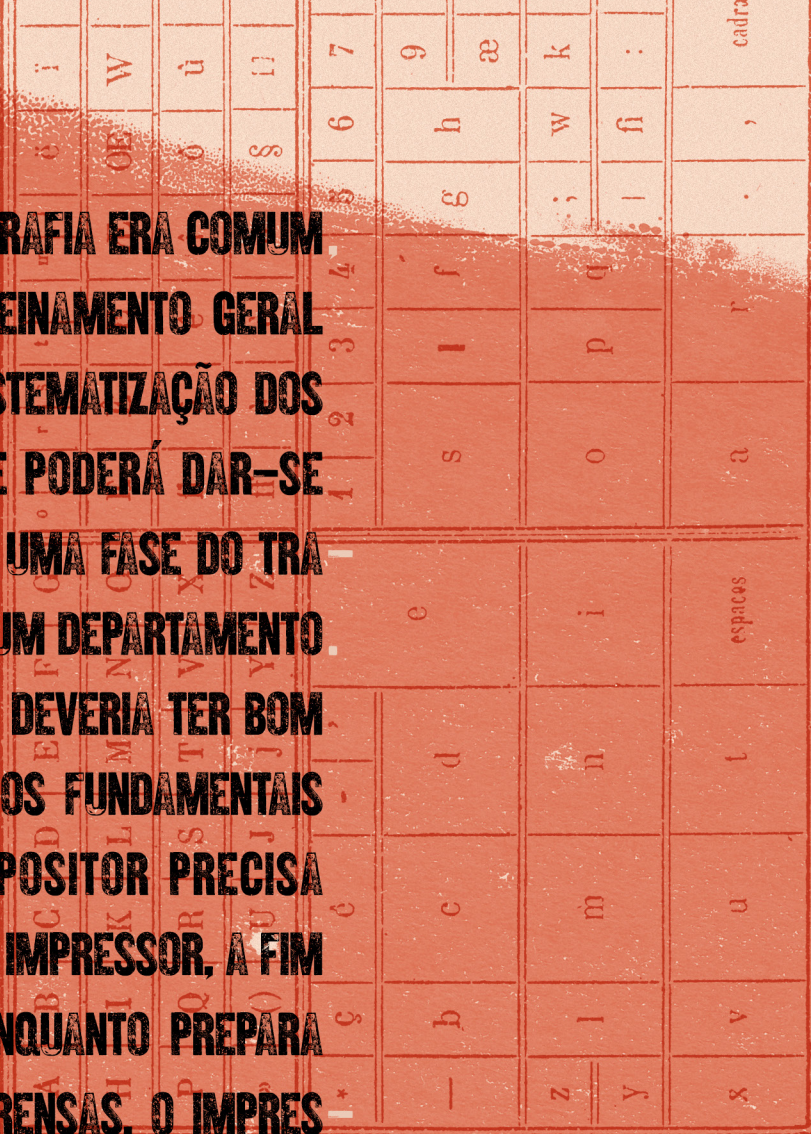
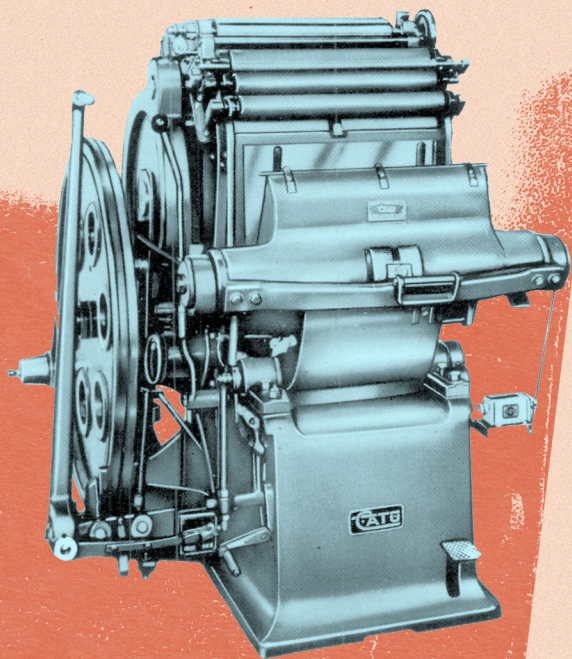
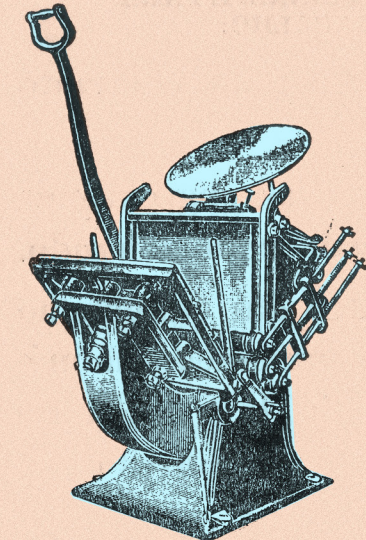


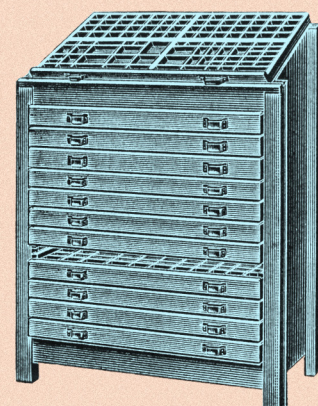
Fig. 52 — Caixa francesa



CATU M-487



Prelo manual



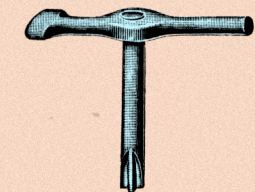
N.º 14 — 12 caixas N.º 14
Alt. 100/122 cms.
Larg. 94 cms.
Fundo 52 cms.

N.º 16 — 12 caixas N.º 16
Alt. 100/122 cms.
Larg. 74 cms.
Fundo 46 cms.

N.º 14 duplo — 24 caixas N.º 14
Alt. 100/122 cms.
Larg. 185 cms.
Fundo 52 cms.

N.º 16 duplo — 24 caixas N.º 16
Alt. 100/122 cms.
Larg. 145 cms.
Fundo 46 cms.

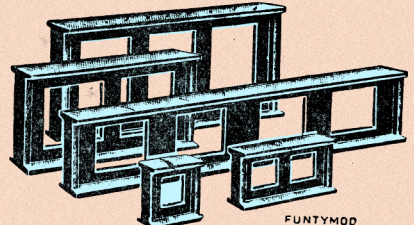
△



N.º 24 (para cunhas N.º 21)
N.º 25 (para cunhas N.º 22)



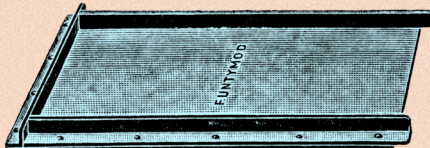
N.º 21 — 7 cm.
N.º 22 — 9 1/2 cm.



FUNTYMOD



Rolo entintador do tira provas



BOLANDEIRAS



Fig. 54
Compo-
nedor
usual

POR MUITOS SÉCULOS, A FABRICAÇÃO DOS TIPOS ERA UMA COMBINAÇÃO DE QUATRO ATIVIDADES MANUAIS: O CORTE DAS PUNÇÕES, A GRAVAÇÃO DAS MATRIZES, A FUNDIÇÃO E O ACABAMENTO DOS TIPOS PARA USO PELO IMPRESSOR. A PUNÇÃO É UM PEQUENO BASTÃO DE AÇO, NO QUAL É ENTALHADO O DESENHO DO TIPO DE LETRA A SER REPRODUZIDO.

BEI DER ARBEIT
STEWERTSCHNEIDER
DER

PUNÇÃO E, EM SEGUIDA, O PERFIL EXTERNO DO CARACTERE SERIA ESCULPIDO RETIRANDO O METAL INDESEJADO. O CORTE DE PUNÇÕES ERA UM TRABALHO METICULOSO, COM MUITAS PAUSAS PARA CHECAR O TAMANHO DO CARACTERE E A ESPESSURA DOS TRAÇOS.

Counter-
punch

Punch

CONTADOR DE PUNÇÕES TRABALHANDO

Anuncie em BELLO HORIZONTE
o vosso annuncio
será lido pela ci-
dade toda e com-
mentado em todas
as rodas.

Officina Mechanica
Consertos e reparação de bicicletas, carros
de fogo, machinas de costura, vidros, e outros
reparos de maxima e melhor qualidade a preço
razoavel.

ALFREDO TORQUETTE
Rua Curitiba 612 - B. Horizonte - Minas



CACTUS
a elegante e mignon planta que produz
a sorte.

CACTUS
que a superficie popular cognominou de
"talismán da felicidade"
é vendida em lindissimos vasos na
FLORA BARBACENENSE

a casa mais completa no genero
V. S. está convidada a fazer uma visita á
Flora Barbacenense
BAHIA, 917 PHONE 1418

Coma carne boa
ACOUGUES EM TODOS
OS BAIRROS DA CAPITAL

ESCRITORIO
R. ESP. SANTO, 621
FRANCISCO MENEZES FILHO
SALAS 3 E 3A 12 AND.
TELEPHONE 2-1016
END. TELEGR. SALVES
EST. DE MINAS —

Marchante
Bello Horizonte

Assistente do serviço syphillographico da Cruz Vermelha
Dr. Rivaldo de Azevedo, Doutor em Medicina
pela Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro

Medico assistente do serviço syphillographico da Cruz
Vermelha e Clínic da Amb. de Gynecologia e Cirurgia da
Santa Casa etc.

Julgo o Elixir de Nogueira, formula do Phar.
Jabo da Silva Silveira, um opimo preparado para syphilis
e outras do similhars, um dos mais seguros, muito pelo
qual sempre o aconselho aos meus clientes.

SANTOS, 10 de Maio de 1922
Dr. Rivaldo de Azevedo
O MELHOR

PÓ DE ARROZ
"TEDAC"

PO DE ARROZ
SANTOS

COMMISSARIO VARGUES
IRMÃOS FERNANDES
VIAGENS EM AUTO-CAMINHÕES

DE DOMICILIO A DOMICILIO

AGENCIAS:
Bello Horizonte - Rua Curitiba, 494 - Telephone, 1609
JUIZ DE FORA - Avenida Rio Branco, 2054-Telephone 1880 - RIO DE JANEIRO-2, General Camara 290 - Tel. 4-4098

SABONETE
DE
FAYAZ
MARCA REGISTRADA
FORMULA DO PROFESSOR
D'ANTONIO ALEIXO
ESPECIALISTA
EM MOLESTIAS DA PELLE

Marçolla & Cia
Bello Horizonte
Caixa Postal, 12

FILIAL
Rua Espirito Santo, 505 - Tel. 5985
Casa Ferreira

Bar e Restaurant **"STADT WIEN"**
VARIAO SORTIMENTO DE PROD. QUE SE DISTINGUE PELA SUA EXCELLENTE QUALI-
DADE - E O PONTU CUI DE SERVIDO DA LITE-HORIZONTINA QUE SÃO SEUS CON-
DE APLICAR O SEU CHOPP PENA
Rua Tupynambás, 641 - B. Horizonte

VISITE
AS NOVAS INSTALA-
ÇÕES DA

O NOVO PNEU
DUNLOP
BALÃO



E, sem duvida, o melhor PNEU
STOCKISTA:
Casa Bleriot
BELLO HORIZONTE

Guanabara
e aprecie o moder-
nissimo e selecto
sortimento de arti-
gos para
HOMENS,
SENHORAS
E CRIANÇAS

Av. Affonso Penna, 805
PHONE 1020

O RELOGIO
QUE SE
IMPÕE
ELECTION

Victrola Orthophonica
E
Discos Orthophonicos
CASA TITAN
Goncalves Quina & Cia.
Av. Affonso Penna n. 717

AUTO CAMINHÃO
INTERNATIONAL
Vendidos a longo prazo
AGENTES
AMARAL SOBRINHA & CIA.
Rua Carijós 226
Salão de exposição
Praça Rio Branco, 101

CASA LEANDRO — Perdigão & Cia.
Brins, Casimiras, Colchas, Toalhas,
Cobertores e Cretones.
Por atacado e a varejo
395-Avenida Affonso Penna-395

GRAPHICA BREYNER
QUEIROZ
LTD.A.
LITOGRAPHIA TIPOGRAPHIA LINTYPIA

Rotulos a cores - Chromos - Cartazes Coloridos, etc.
Impressos em geral-Livros-Relatorios-Jornais-Revistas-etc.
AVENIDA AFFONSO PENNA, 351
BELLO HORIZONTE — **MINAS**

Fórmula Europeia do Pharmaceutico
João Tavares, doutor em pharmacia
pela Universidade de Coimbra.

Casa Sorte.
Rua Espirito Santo 614.
Aceitam-se pe-
didos do interior
Phone 2-2484
Rua Esp. Santo, 614
Bello Horizonte

Ganhe sempre,
comprando seus
bilhetes na
CASA SORTE.

Alfaiataria COZZI
Amazonas, 106 Phone, 2742

Melhora a sua cozinha com um fogão electrico

AGENCIAS:
Bello Horizonte - Rua Curitiba, 494 - Telephone, 1609
JUIZ DE FORA - Avenida Rio Branco, 2054-Telephone 1880 - RIO DE JANEIRO-2, General Camara 290 - Tel. 4-4098

Hospedes indesejaveis
Deixe-os chegar a esse ponto?
Considere: que os ratos levam a
peste ao vosso lar, além de lesar
a vossa propriedade!
Elimine-os com
Zelio



AO PEDIR UMA CERVEJA DIGA APENAS
CASCATINHA

PIANOS
ZEITNER
WINKELMANN



PERFUMARIAS!
Art. p. barbeiros
Presentes
Seringas
Aguilhas
Thermometros
CASA
OSCAR HERMANNY
Bello Horizonte
AV. AFONSO PENNA, 984 e 578

VINHO
RECONSTITUINTE
GRANADO
QUINIO-CARNE-LACTOPHOSPHATO DE
CALCIO-PEPSINA E GLYCERINA
PRÉTUBERCULOSE-ANEMIA-FRAQUEZA
GERAL-FALTA DE APPETITE-CONVALESCENÇAS, etc.
Unico fabricado com vinho genuino
purissimo directamente importado
O PREFERIDO PELA CLASSE MEDICA

CIRCO
PIOLIN

Armado em frente
a Feira de Amostras
O mais luxuoso
pavilhão e o mais
selecto conjunto
artístico em excur-
são pelo Brasil
ESPECTACULOS
TODAS AS NOITES
Matinées as 5^{as} fei-
ras domingos e
fériados

Todos ao
Circo Piolin



Rua Carijó n.
535

NUTROGENOL
"GRANADO"
BASE DE GUARANA, KOLA, COCA
CACAU E ACIDO PHOSPHORICO
-ELIXIR-GRANULADO-
-GOTAS CONCENTRADAS-
ENERGICO RECONSTITUINTE
PODEROSO TONICO DOS NERVOS
RECONSTITUE AS FORÇAS E
DESPERTA A ENERGIA INTELLECTUAL
Acção rapida e surpreendente em todos os casos de
ESGOTAMENTO NERVOSO, ANEMIA, NEURASTHENIA,
RACHITISMO, FRAQUEZA GERAL, DEPRESSÕES
NERVOSAS, FALTA DE APPETITE, CONVALES-
CENÇAS DE MOLESTIAS INFECCIOSAS E PROLONGADAS.
Milhares de attestados comprovam a sua efficacia.
Recomendado pelas maiores celebridades medicas brasileiras.
UNIC
GRANADO & CIA
RUA 19 DE MARÇO 14, 16 e 18
RIO DE JANEIRO



NAS SUAS COMPRAS PREFIRAM SEMPRE A
"CAMA PATENTE"
COM ESTA MARCA

Acorde
com bom humor
ouvindo
PHILIPS
radioplayer

JATAHY-GRINDELA
FORTALECE O PEITO
CURA TOSSE
DISTRIBUIDORES
DROGARIA ARAUJO LTD
Bello Horizonte
MINAS

QUEDA DOS CABELLOS
JUVENTUDE
ALEXANDRE
EVITA A CALVICIE

**TOSSE-BRONCHITE-
ASTHMA-COQUELUCHE**
ALIATROL
-FAZ DESAPARECER
RAPIDAMENTE-

mudei para Quink
...e agora minha
caneta velha
escreve
como nova!


Parker Quink é
a única tinta que
contém salva-x, o
ingrediente exclu-
sivo que limpa e
protege a caneta
à medida que es-
creve. Mude V.
também para
Parker Quink, se-
ja qual for o lado
de ou o marca
do sua caneta.

Quink
PREÇOS: 59 cm3 - Cr\$ 30,00
473 cm3 - Cr\$ 130,00
946 cm3 - Cr\$ 210,00
Distr. exclusiva para todo o Brasil:
COSTA PORTELA
INDÚSTRIA E COM. S. A.
Av. Pres. Vargas, 435 - 8.º andar - Rio
Sub-Agente em Minas Gerais
JOSÉ HARRY LEITE
Rua dos Coetes, 652-1.º
Belo Horizonte 578-1019

QUEREIS A SAÚDE ??

BEBEI
FERRO-QUINA-BISLERI
MILÃO

CLICHÉRIE



**Avec
vingt-six
soldats,
il a conquis
le monde.**

COM 26 SOLDADOS,

ELE CONQUISTOU

O MUNDO.