



**Ensaio visual: Desenho de arquitetura na banda
desenhada: ângulo de observação, composição
da volumetria e distribuição de luz/ sombra**

Ensaio visual: Desenho de arquitetura na banda desenhada: ângulo de observação, composição da volumetria e distribuição de luz/ sombra

Shakil Y. Rahim

Shakil Y. Rahim

Arquiteto. Doutor em Arquitetura, especialidade Desenho, com a tese “As funções da atenção visual do desenhador no fenómeno de desenho de observação. uma aproximação ao modelo de funcionamento cognitivo”. Professor de Desenho e Desenho Arquitetónico na Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa, Departamento de Desenho, Geometria e Computação. É membro do CIAUD, Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design da FA-ULisboa. Áreas de investigação: cultura visual, desenho de observação, desenho arquitetónico, atenção visuo-espacial, cognição humana. Contato: shakil.rahim@fa.ulisboa.pt

O ensaio visual seleciona vinhetas de banda desenhada, de vários autores, nas quais o desenho de arquitetura é parte relevante da composição visual da narrativa e dos espaços e cenários onde se desenvolve a ação. A partir deste mote foram organizadas nove pranchas orientadas a temas arquitetónicos: i) monumentos e património, ii) cidade e contexto urbano, iii) edificado, prédios e torres, iv) arquitetura e movimento moderno, v) interiores e mobiliário, vi) infraestruturas e transportes, vii) vãos, portas e janelas, viii) circulação e escadas, ix) futuro e ficção.

Observam-se diferentes expressões gráficas que modelam a perceção espacial, com simulação de pontos de fuga, alterações de perspectiva, sequência de planos e volumes, espectro de escalas, contrastes de luz e sombra, temperaturas e paletas cromáticas, panoramas e detalhes. Diversos desenhadores como Hergé, Bilal ou Goscinny e Uderzo acrescentam qualidades visuo-espaciais ao discurso *paisagem-casa-corpo*.

Surgem cidades europeias como Paris, Barcelona ou Londres, e respetivos edifícios de valor patrimonial (Ópera Garnier, Notre-Dame, Big Ben, Sagrada Família e Park Güell de Gaudí), para além de referências da antiguidade egípcia, grega e romana, como as Pirâmides, a Esfinge, o Fórum ou o Partenon. À história acrescenta-se a agitação urbana e o *strip-tease* dos letreiros e néons de Las Vegas, que evocam Venturi e surgem pelo traço do belga Daniel Henrotin (Dany). Velocidade que se estende à vertigem da construção de cenários futuristas onde se vislumbram distopias, ilusões e outras utopias (Moebius, Schuiten e Peeters, entre outros).

Aos balões de diálogo juntam-se blocos de edifícios e arranha-céus, com ritmos dos vãos de fachadas e funções de habitação, serviços e equipamentos. Às volumetrias, aos pilotis e à planta livre da arquitetura modernista de inspiração Corbusiana, são agregadas atmosferas domésticas com mobiliário moderno e pós-moderno. As mega estruturas e infraestruturas abrem o espaço e agregam a mobilidade dos personagens, que se prolongam pela diversidade do desenho de escadas: interiores ou exteriores, reduzidas ou monumentais, retas ou curvas, largas ou estreitas. No detalhe, a textura e expressão dos materiais construtivos, os arcos, as portas e janelas adquirem importância geométrica e narrativa.

Referências



FRASER, Benjamin. **Visible Cities, Global Comics: Urban Images and Spatial Form**. USA: University Press of Mississippi, 2019.

GUYON, Lionel, MUTTURER, François e LUNEL, Vincent. **A Arquitetura na Banda Desenhada**, catálogo de exposição do Instituto Francês de Arquitetura. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian - Centro de Arte Moderna, 1986.

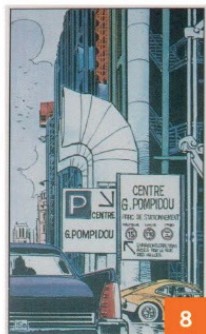
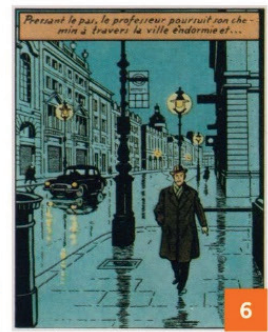
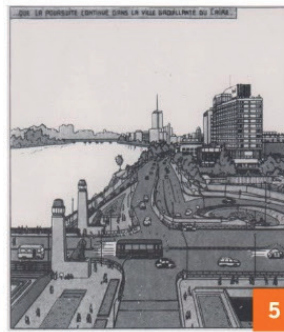
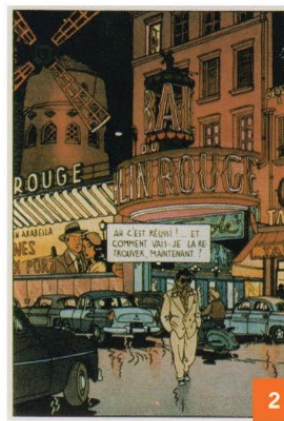
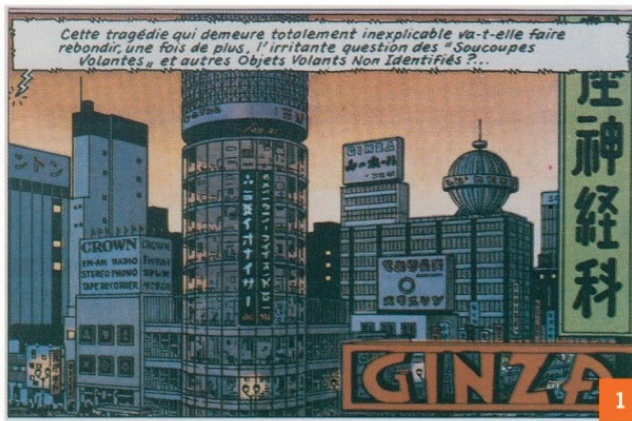
LE CORBUSIER. **Towards a New Architecture**. New York: Dover Publications, 1986.

VENTURI, Robert, BROWN, Denise Scott e IZENOUR, Steven. **Learning from Las Vegas** - the forgotten symbolism of architectural form. Cambridge MA: The MIT Press, 1977.



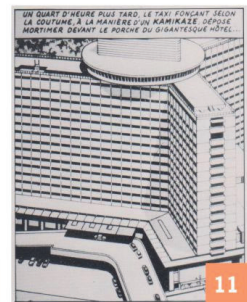
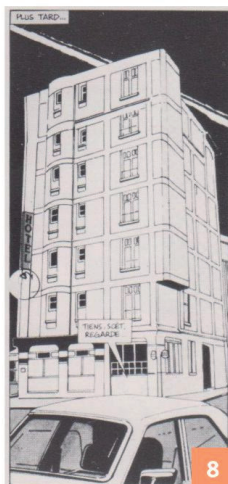
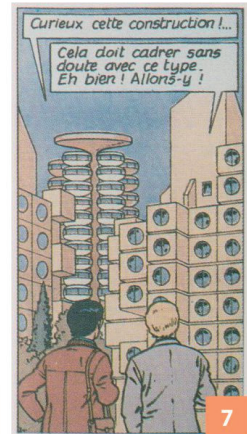
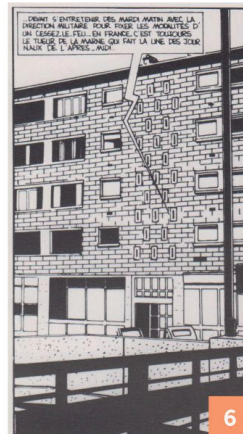
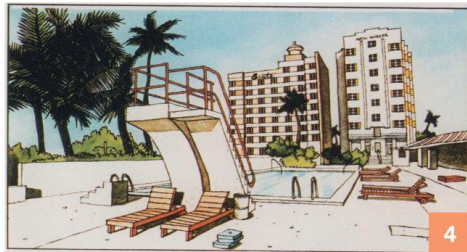
MONUMENTOS & PATRIMÓNIO

1. GOSCINNY e UDERZO, *Astérix: Les Lauriers de César*, Dargaud, 1972. 2. GOTLIB e ALEXIS, *Cinémastok: Cinémastok*, tomo 1, Dargaud, 1974. 3. CHARLIER e HUBINON, *Barbe Rouge: Le Fils de Barbe Rouge*, Dargaud, 1963. 4. REDING e HUGHES, *Eric Castel: La Grande Décision*, Novédi-Hachette, 1984. 5. JACOBS, *Blake et Mortimer: Le Mystère de la Grande Pyramide*, tomo 2, Lombard, 1959. 6. WILLEM e SWARTE, *Le Tour du Monde de Rice et Claire*, Futuropolis, 1982. 7. HÉ, Marc Mathieu: *Le Faucon du Mû*, tomo 1, Les Humanoïdes Associés, 1981. 8. ROCHER e DUFRANNE, *Les Aventures de Bédé: L' Echelle de la Terré*, Glénat et Antenne 2, 1984. 9. JACOBS, *Blake et Mortimer: Le Secret de l'Espadon*, tomo 1, Lombard, 1956. 10. TARDI, Adèle Blanc Sec: *Le Noyé à Deux Têtes*, A Suivre 77, 1984. 11. BILAL e CHRISTIN, *Les Phalanges de L'Ordre Noir*, Dargaud, 1979. 12. MARTIN, Alix: *Le Dieu Sauvage*, Casterman, 1970. 13. JACOBS, *Blake et Mortimer: La Marque Jaune*, Lombard, 1956. 14. BARCELO e TRIPP, *Peau de Banane*, Futuropolis, 1982. 15. COMES, *Ergün l'étranger: Le Maître des Ténèbres*, Casterman, 1981.



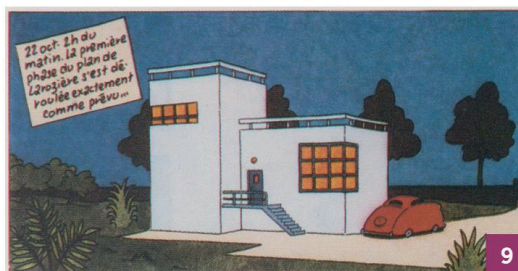
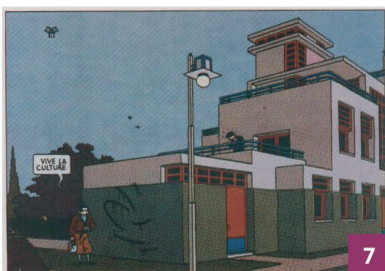
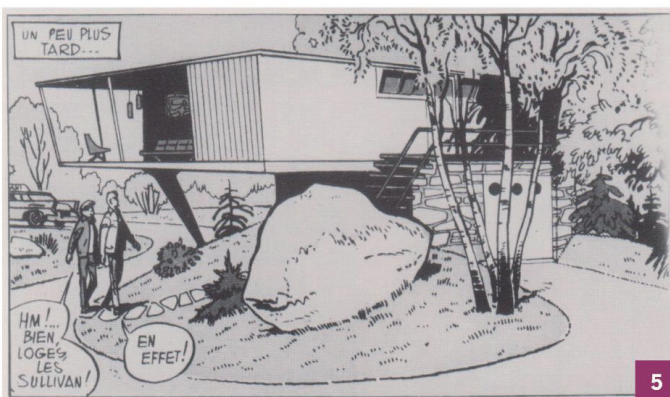
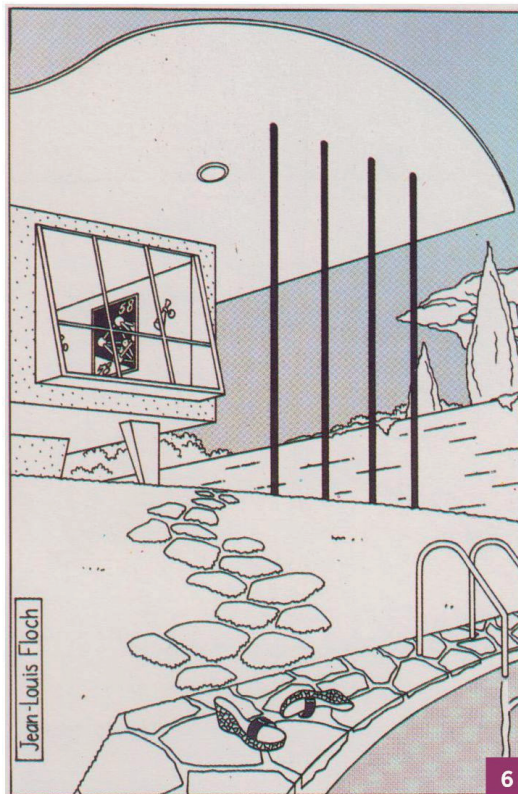
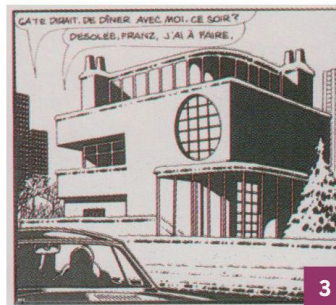
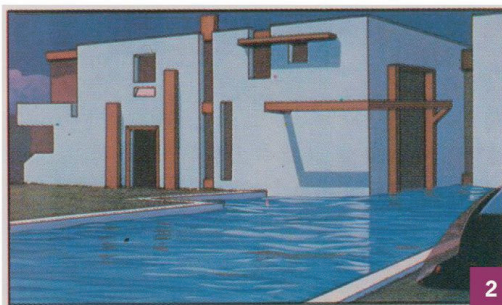
CIDADE & CONTEXTO URBANO

1. JACOBS, Blake et Mortimer: *Les 3 Formules du Professeur Sato*, tomo 1, Lombard, 1977. 2. BENOIT, Ray Banana *Aventures Au XX Siècle: Cité Lumière*, Casterman, 1986. 3. TARDI e LEGRAND, *Tueur de Cafards*, Casterman, 1984. 4. VARENNE, *Ardeur: Berlin Strasse*, L'Echo des Savanes/ Albin Michel, 1983. 5. HÉ, Marc Mathieu: *Le Faucon du Mû*, tomo 1, Les Humanoïdes Associés, 1981. 6. JACOBS, Blake et Mortimer: *La Marque Jaune*, Lombard, 1956. 7. CHALAND, Freddy Lombard: *Le Cimetière des Éléphants*, Les Humanoïdes Associés, 1984. 8. MEZIERES e CHRISTIN, Valérian: *Brooklyn Station*, Terminus Cosmos, Dargaud, 1981. 9. MALET e TARDI, *Brouillard au pont de Tolbiac*, Casterman, 1982. 10. MEZIERES e CHRISTIN, Valérian: *Sur Les Terres Truquées*, Dargaud, 1977. 11. CRAENHALS, *Chevalier Ardent: Le Trésor du Mage*, Casterman, 1975. 12. DANY e VAN HAMME, *Arlequin: L'As, Le Roi, La Dame et Le Valet*, Lombard, 1982.



EDIFICADO, PRÉDIOS & TORRES

1. VARENNE, *Ardeur: Berlin Strasse*, L'Echo des Savanes/ Albin Michel, 1983. 2. TEULE, *Morsures*, L'Echo des Savanes/ Albin Michel, 1982. 3. HUTCHINSON, *Ma Vie est Formidable*, Les Humanoïdes Associés, 1984. 4. LOUSTAL e PARINGAUX, *Clichés d'Amour*, Les Humanoïdes Associés, 1982. 5. PAAPE e CHARLIER, *Marc Dacier: Les Secrets de la Mer de Corail*, Dupuis, 1962. 6. MONTELLIER, *Andy Gang: Andy Gang et Le Tueur de la Marne*, Les Humanoïdes Associés, 1980. 7. MARTIN e CHAILLET, *Lefranc: L'Oasis*, Casterman, 1981. 8. MONTELLIER, *Andy Gang: Joyeux Noël pour Andy Gang*, Les Humanoïdes Associés, 1981. 9. SWARTE, *Souvenirs du Vingtième Siècle*, Alain Littaye, 1983. 10. GIARDINO, *Les aventures de Max Fridman: Rhapsodie Hongroise*, Glénat, 1982. 11. JACOBS, *Blake et Mortimer: Les 3 Formules du Professeur Sato*, tome 1, Lombard, 1977. 12. FLOC'H e RIVIÈRE, *Albany et Sturgess: Le Rendez-vous de Sevenoaks*, Dargaud, 1977. 13. HÉ, *Une aventure de Marc Mathieu: Le Testament du Dieu Chac*, Les Humanoïdes Associés, 1984. 14. CLAEYS, *Paris-Fripon*, Albin Michel, 1981. 15. HÉ, *Marc Mathieu: L'Empreinte du Minotaure*, Les Humanoïdes Associés, 1983.



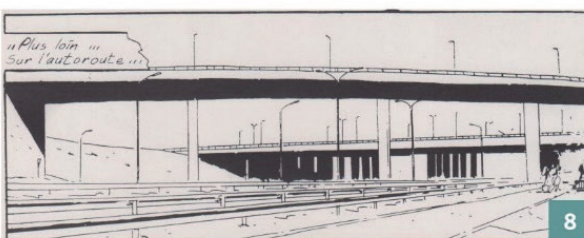
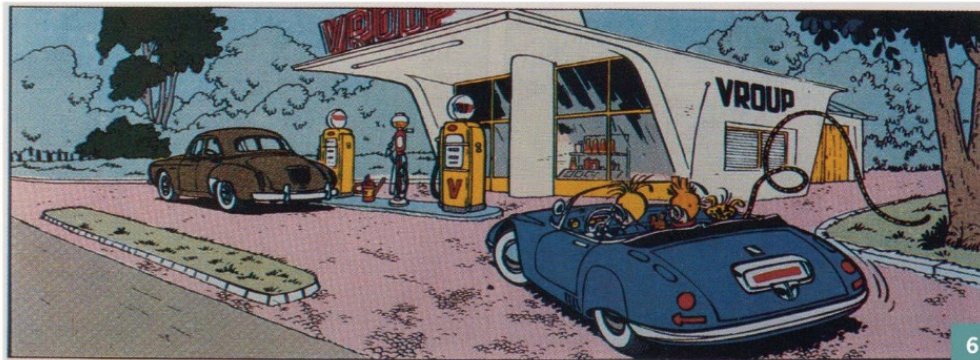
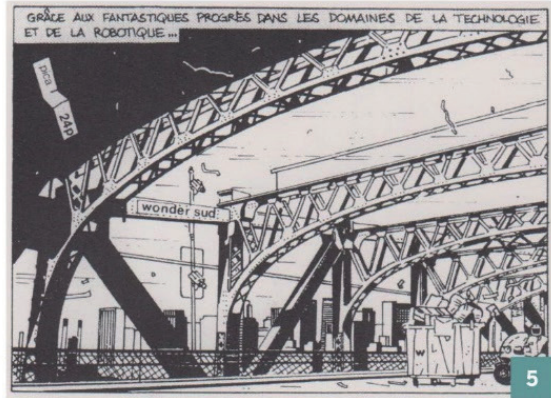
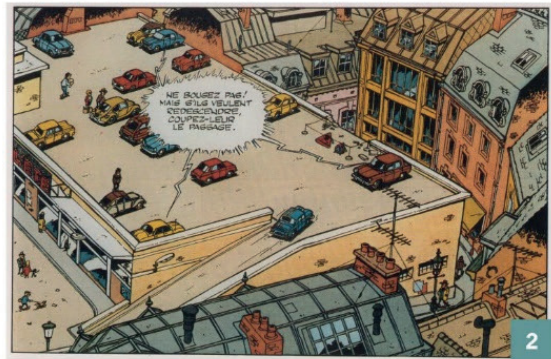
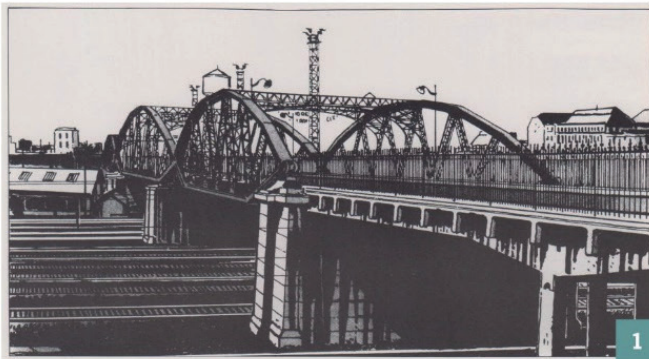
ARQUITETURA & MOVIMENTO MODERNO

1. CHÉRAQUI e BENOIT, *Histoires Vraies*, Les Humanoïdes Associés, 1982. 2. IMBERT e GAUCKLER, *Suicide Commando*, Les Humanoïdes Associés, 1983. 3. MAGNUS, *Nécron*, L'Echo des Savanes/ Albin Michel, 1983. 4. LOUSTAL e PARINGAUX, *Coeur de Sable*, A Suivre n° 73, 1984. 5. PHILIP e JIJÉ, *Valhardi: Rendez-vous sur le Yukon*, Dupuis, 1963. 6. FLOCH, *L'Expo de 58 Et Le Style Atome*, Magic Strip, 1983. 7. SWARTE, *L'Art Moderne*, Les Humanoïdes Associés, 1980. 8. RODOLPHE e FERRANDEZ, *L'Homme au Bigos: Le Maître de la Nuit*, Les Humanoïdes Associés, 1982. 9. MARTINY PETIT-ROULET, *Face aux Embruns*, Les Humanoïdes Associés, 1984.



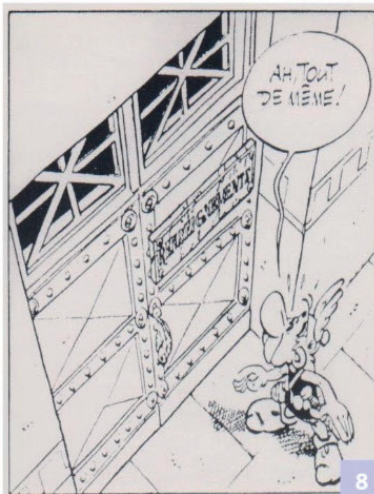
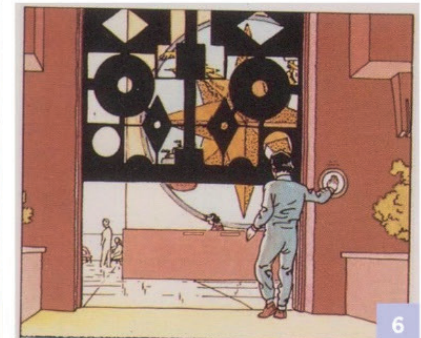
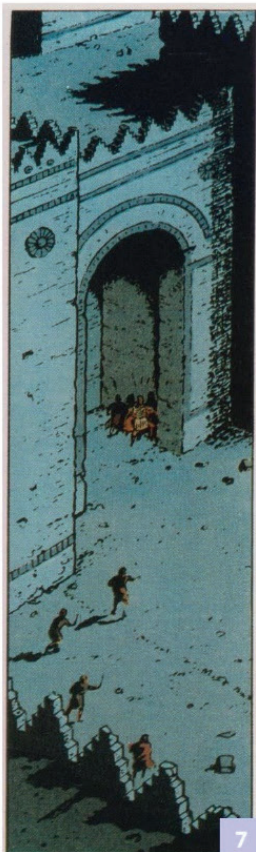
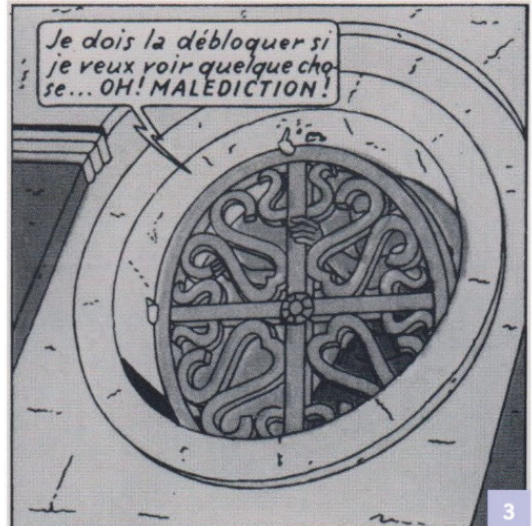
INTERIORES & MOBILIÁRIO

1. RODOLPHE e BENOIT, *Berceuse Électrique*, Casterman, 1982. 2. TORRES, *Opium*, Les Humanoïdes Associés, 1983. 3. HERGÉ, *Tintin: On a Marché sur la Lune*, Casterman, 1954. 4. MARTIN e CHAILLET, *Lefranc: La Crypte*, Casterman, 1984. 5. PHILIP e JIJÉ, *Valhardi: Le Secret de Neptune*, Dupuis, 1961. 6. PHILIP e JIJÉ, *Valhardi: Le Secret de Neptune*, Dupuis, 1961. 7. BEJA e MANOEUVRE, *Nos Plus Grands Succès*, Les Humanoïdes Associés, 1984. 8. MARTIN, *Alix: L'Enfant Grec*, Casterman, 1980. 9. FLOCH e FROMENTAL, *En Pleine Guerre Froid*, Les Humanoïdes Associés, 1984. 10. BENOIT, *Ray Banana Aventures Au XX Siècle: Cité Lumière*, Casterman, 1986. 11. TORRES, *Opium*, Les Humanoïdes Associés, 1983. 12. BENOIT, *Ray Banana Aventures Au XX Siècle: Cité Lumière*, Casterman, 1986.



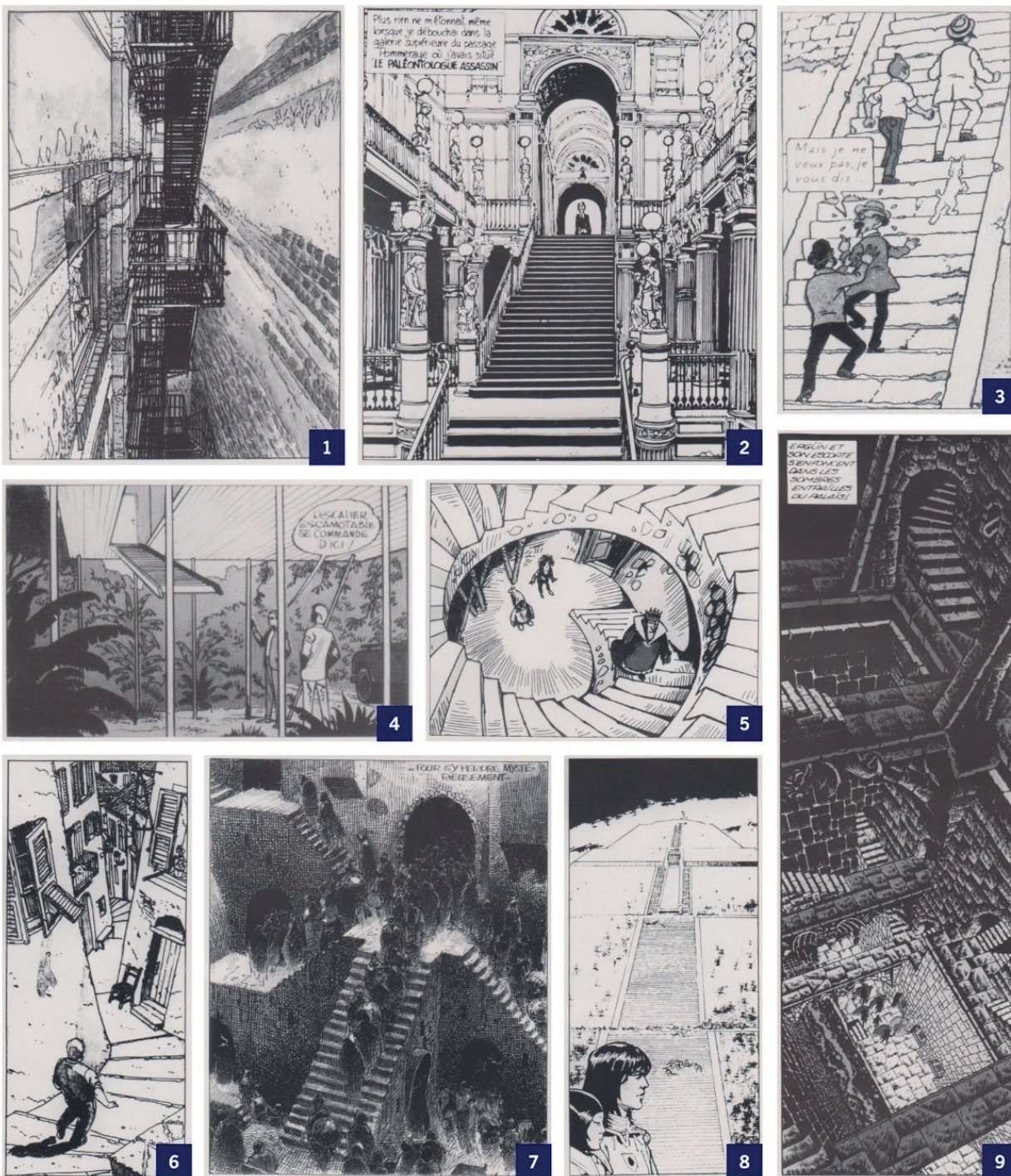
INFRAESTRUTURAS & TRANSPORTES

1. MALET e TARDI, *Brouillard au pont de Tolbiac*, Casterman, 1982. 2. TILLIEUX e GOS, *Gil Jourdan: Carats en Vrac*, Dupuis, 1971. 3. PIOTR e MEYNEN, *Le Retour de Roxane*, Magic Strip, 1982. 4. MALET e TARDI, *Brouillard au pont de Tolbiac*, Casterman, 1982. 5. MONTELLIER, *Wonder City*, Les Humanoïdes Associés, 1983. 6. FRANQUIN, *Spirou et Fantasio: Les Pirates du Silence*, Dupuis, 1958. 7. PICOTTO e RODOLPHE, *Les Aventures de Monsieur Picotto*, Futuropolis, 1979. 8. CRESPIEN, *Marseille: Marseille*, Les Humanoïdes Associés, 1979. 9. PIROTON e TILLIEUX, *Jess Long: La Grotte Aux Crabs*, Dupuis, 1979.



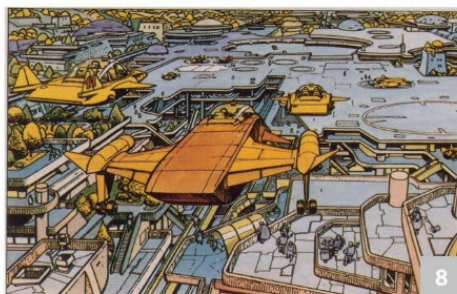
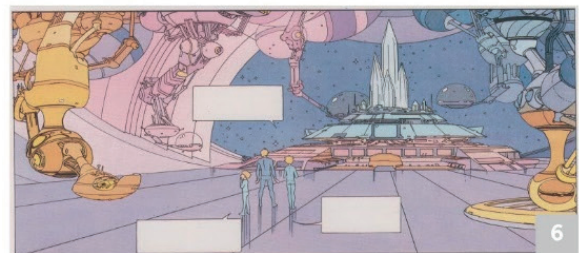
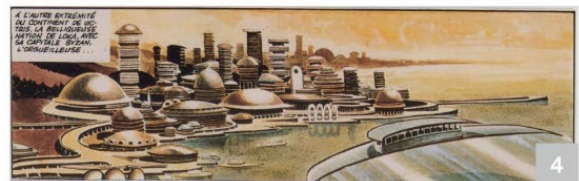
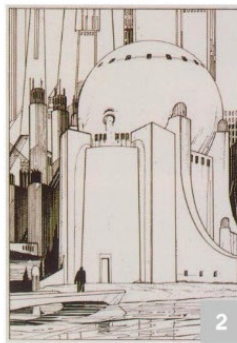
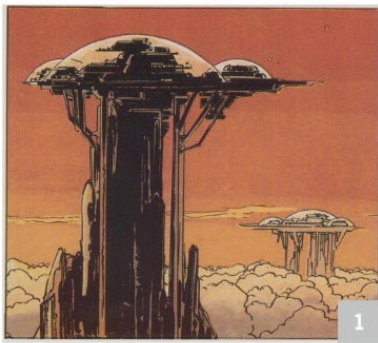
VÃOS, PORTAS & JANELAS

1. BILAL e CHRISTIN, *Les Phalanges de L'Ordre Noir*, Dargaud, 1979. 2. TARDI, *Adèle Blanc-Sec: Le Secret de la Salamandre*, Casterman, 1981. 3. MARTIN, *Alix: L'Ile Maudite*, Casterman, 1969. 4. MARTIN, *Alix: Le Fils de Spartacus*, Casterman, 1975. 5. JANO e TRAMBER, *Kébra: La Honte Aux Trousses*, Les Humanoïdes Associés, 1983. 6. CHERAQUI e BENOIT, *Histoires Vraies*, Les Humanoïdes Associés, 1982. 7. MARTIN, *Alix: La Tour de Babel*, Casterman, 1981. 8. GOSCINNY e UDERZO, *Astérix: Astérix Légionnaire*, Dargaud, 1967. 9. CREPAX e RÉAGE, *Histoire d'O*, Livre Essor, 1975. 10. MARTIN e PLEYERS, *Jhen: Barbe-Bleue*, Casterman, 1984.



CIRCULAÇÃO & ESCADAS

1. CHARYN e BOUCQ, *La Femme du Magicien*, Casterman, 1986. 2. TARDI, *La Véritable Histoire du Soldat Inconnu*, Futuropolis, 1974. 3. HERGÉ, *Tintin: Tintin et les Picaros*, Casterman, 1976. 4. PHILIP e JIJÉ, *Valhardi: Le Secret de Neptune*, Dupuis, 1961. 5. BILAL e CHRISTIN, *La Croisière des Oubliés*, Dargaud, 1975. 6. FERRANDEZ, *Arrière-Pays*, Casterman, 1982. 7. BILAL e CHRISTIN, *Le Vaisseau de Pierre*, Dargaud, 1976. 8. GODARD e RIBÉRA, *Le Vagabond des Limbes*, Hachette, 1975. 9. COMES, *Ergun l'errant: Le Dieu Vivant*, Dargaud, 1974.



FUTURO & FICÇÃO

1. MEZIERES e CHRISTIN, *Valérian: Brooklyn Station Terminus Cosmos*, Dargaud, 1981. 2. SCHUITEN e PEETERS, *La Fièvre D'Urbicande*, Casterman, 1985. 3. JODOROWSKY e MOEBIUS, *Une Aventure de John Difool: L' Incal Noir*, Les Humanoïdes Associés, 1981. 4. BUTTERWORTH e DON LAWRENCE, *L' Empire de Trigan: Combat pour l'empire*, Glénat, 1982. 5. MOEBIUS, *La Complainte de l'Homme Programme*, Les Humanoïdes Associés, 1982. 6. MOEBIUS, *La Mémoire du Futur*, Gentiane, 1983. 7. GILLON, *Les Naufragés du Temps: Tendre Chimère*, Les Humanoïdes Associés, 1980. 8. LACROIX e GENIN, *Yann le Migrateur: L'île des Fous*, Glénat, 1982. 9. MONTELLIER, *Wonder City*, Les Humanoïdes Associés, 1983.