

ISSN: 2236-4129

# TRANS VERSO

2022 / Revista Transverso / Ano 10 / Número 12  
Núcleo de Design e Cultura / NUDEC  
Escola de Design / UEMG  
Centro de Extensão / CENEX  
Rua Gonçalves Dias, 1434 / Lourdes  
Belo Horizonte/MG / CEP: 30140-091

[revista.transverso@uemg.br](mailto:revista.transverso@uemg.br) / [eduemg@uemg.br](mailto:eduemg@uemg.br)

editora |   
UEMG

## UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS / UEMG

Reitora / Lavínia Rosa Rodrigues

Vice-reitor / Thiago Torres Costa Pereira

Chefe de Gabinete / Raoni Benito da Rocha

Pró-reitora de Planejamento, Gestão e Finanças / Silva Cunha Capanemar

Pró-reitora de Pesquisa e Pós-Graduação / Vanesca Korasaki

Pró-reitora de Graduação / Michelle Gonçalves Rodrigues

Pró-reitor de Extensão / Moacyr Laterza Filho

## ESCOLA DE DESIGN DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Diretora / Heloisa Nazaré dos Santos

Vice-diretor / Igor Goulart Toscano Rios

Centro de Extensão / Nadja Maria Mourão

NUDEC / Vânia Myrrha de Paula e Silva

## EDUEMG / EDITORA DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Coordenação / Gabriella Figueiredo Noronha Pinto

## CONSELHO EDITORIAL

Aziz José de Oliveira Pedrosa /  
Universidade do Estado de Minas Gerais

Cassia Macieira /  
Universidade do Estado de Minas Gerais

Cecília Rodrigues / University of Georgia

Cleomar Rocha /  
Universidade Federal de Goiás

Glaucinei Rodrigues de Oliveira /  
Universidade Federal de Minas Gerais

Gonçalo Mesquita da Silveira de V. e Sousa  
/ Universidade Católica Portuguesa

José Maria Gonçalves da Silva Ribeiro /  
Universidade Federal de Goiás

Mariane Garcia Unanue /  
Universidade Federal de Juiz de Fora

Mauricio Silva Gino /  
Universidade Federal de Minas Gerais

Moacyr Laterza Filho /  
Universidade do Estado de Minas Gerais

Patricia Helena Soares Fonseca /  
Fundação Armando Alvares Penteado

Rodrigo Daniel Levoti Portari /  
Universidade do Estado de Minas Gerais

Wânia Maria de Araújo /  
Universidade do Estado de Minas Gerais

## EDITOR

Luiz Henrique Ozanan de Oliveira / UEMG-  
ED, Brasil

## COMISSÃO EDITORIAL

Giselle Hissa Safar, Dra.

João Paulo de Freitas, Dr.

Vânia Myrrha de Paula e Silva, MSc

Yuri Simon Silveira, MSc.

## PARECERISTAS

Aziz José de Oliveira Pedrosa

Cristiane Gusmão Nery

Giselle Hissa Safar

João Paulo de Freitas

Luiz Henrique Ozanan de Oliveira

Luiz Lagares

Vânia Myrrha de Paula e Silva

Yuri Simon Silveira

## PROJETO GRÁFICO

Giovanna Neder Cordeiro

Paulo Pinheiro Cruz

## ESTAGIÁRIOS

Giovanna Neder Cordeiro

Isadora Vieira Azevedo

Naiara Marques

## LINHA EDITORIAL

A Revista Eletrônica Transverso é uma publicação on-line, de periodicidade semestral, do Núcleo de Design e Cultura/Centro de Extensão da Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais.

A Revista, por meio de editais de chamada, aceita artigos, ensaios visuais, resenhas e relatos de experiência relacionados à arquitetura, artes visuais, cultura material e imaterial e design, sempre que possível abordando vínculos transdisciplinares com as Letras, as Artes e as Ciências Humanas e Sociais.

Transverso [recurso eletrônico] / Núcleo de Design e Cultura e Centro de Extensão da Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais. – v. 1, n. 1 (jul. 2010) - . Belo Horizonte: EdUEMG, 2010. – .

Anual: 2010-2016. Semestral: 2017- .

Periódico on-line.

Acesso: <http://revista.uemg.br/index.php/transverso>.

ISSN: 2236-4129

1. Desenho (Projetos) - Exposições. México. Séc. XX. 2. Museus - Aspectos educacionais - Brasil. 3. Expressão (filosofia). 4. Desobediência civil. Séc. XXI. I. Oliveira, Luiz Henrique Ozanan de. (Ed.). II. Safar, Giselle Hissa. ( Ed.). III. Freitas, João Paulo. (ed.). IV. Silva, Vânia Myrrha de Paula. (Ed.). V. Silveira, Yuri Simon. (Ed.) VI. Universidade do Estado de Minas Gerais. Escola de Design. VII. Título.

CDU: 7.05

# Sumário

9

## EL ARTE EN LA VIDA DIARIA: CLARA PORSET E O DESIGN PRODUZIDO NO MÉXICO EM 1952

Fernanda de Souza Quintão  
Maria Lúcia Bueno Ramos

31

## (DES)OBEDIÊNCIA EM DESIGN: UM OLHAR A PARTIR DE PROPOSIÇÕES EXPOSITIVAS

Cristiane Mesquita

60

## A MATURIDADE DO DESIGN BRASILEIRO E O CONTRAPONTO NA ESCASSEZ DE ESPAÇOS DE ACONDICIONAMENTO DA CULTURA IMATERIAL

Erik Silva dos Santos

81

## AS ESTRATÉGIAS EXPOGRÁFICAS E A PRODUÇÃO DE SENTIDO NA EXPOSIÇÃO “MEMÓRIA DA INDÚSTRIA: O CASO CIMO”

Augusto Meurer  
Ronaldo de Oliveira Corrêa

- 102 EXPOGRAFIA FIGURES OF SPEECH: O DESIGN MULTIDISCIPLINAR DE VIRGIL ABLOH**
- Gisah do Vale Vieira  
Leônidas Garcia Soares
- 124 CONTEÚDO E CONTINENTE: O CASO DO MUSEU DO ESTADO DE PERNAMBUCO E O MUSEU CAIS DO SERTÃO**
- Rafael Campos Rangel  
Allana Xavier Cavalcanti  
Camilla Sassi Maia Melo
- 179 DESIGN DE EXIBIÇÕES NO RIO DE JANEIRO: ENSINO ACADÊMICO E PRÁTICA EM MUSEUS DE ARTE**
- Karla Galal Schwartz  
Alberto Cipiniuk
- 192 CATEGORIA DESIGN NOS SALÕES DE CERÂMICA (2004 A 2010) EM CURITIBA - PR**
- Carolina Haidée Bail Afonso Rosenmann  
Ronaldo de Oliveira Côrrea
- 208 APROPRIAÇÃO E RECONHECIMENTO: UMA EXPERIÊNCIA NA GESTÃO DO ESPAÇO CULTURAL ESCOLA DE DESIGN - UEMG**
- Yuri Simon da Silveira

- 266 DESIGN DE EXPOSIÇÃO – PERCURSOS COLABORATIVOS: Entrevista com Bebel e Manaíra Abreu**

Marina Moraes  
Adriano Heemann

- 297 RESENHA**

Michel C. Souza

- 303 CAPAS ARQUIVADAS: SUBSÍDIOS PARA A HISTÓRIA DO DESIGN EDITORIAL BRASILEIRO NA COLEÇÃO JOSÉ OLYMPIO DA BIBLIOTECA NACIONAL**

Carla Fernanda Fontana

- 329 COSTURANDO VIDAS, TECENDO HISTÓRIAS: RELATOS DA UTILIZAÇÃO DE UMA MÁQUINA DE COSTURA**

Douglas Moreira Santana da Silva  
Orcione Aparecida Vieira Pereira