

Editorial

Caros leitores,

Este número da Revista Transverso, à semelhança no número anterior, é uma edição especial do Simpósio de Design Sustentável (SDS2023), contando com seus melhores artigos, envolvendo uma equipe de profissionais de mais de 50 universidades brasileiras e estrangeiras.

Temos o prazer de contar com os parceiros organizadores deste evento, Paulo Ferroli e Carlo Franzato, como editores convidados desta edição.

Seu fio condutor é a sustentabilidade em uma variedade de contextos relacionados ao Design. Como área atuação que lida com o planejamento das atividades humanas, a atuação do Design tem grande potencial de transformação na contribuição para que estas atividades sejam duradouras, graças ao bom uso dos recursos (humanos e materiais; naturais e produzidos pelo ser humano), reconhecimento e valorização da importância da cultura local e dos relacionamentos virtuosos. Bases teóricas, conceituais e práticas são potente instrumento de transformação e seu relato, aqui transmitidos por intermédio de artigos, essencial para que os exemplos positivos sejam inspiradores e se multipliquem.

Assim nos preparamos para nossa missão em 2024, de sermos uma rede coesa e forte de prosperidade. Que possamos nos encontrar, trabalharmos juntos, nos apoiarmos e fortalecermos. Contamos com vocês, com sugestões, trabalhos e ações para que a Revista Transverso seja um instrumento para isso.

Boa e profícua leitura!

Rosângela Míriam



Editorial [cont.]

Longa vida à Transverso!

A revista passou por uma fase crítica que colocou em risco sua continuidade, mas, com a publicação combinada dos volumes 13 e 14, volta a ser um importante fórum da comunidade científica do design. Acredito de poder falar em nome de toda essa comunidade, agradecendo por seus esforços Luiz Ozanan, editor até 2023, Rosângela Míriam, nova editora, e aos colegas do comitê editorial Iara Mol, Sérgio Antônio, Paula Barreto, Patrícia Pinheiro, Adriana Alves e Celina Saraiva.

Como editores da Strategic Design Research Journal e da Mix Sustentável, conhecemos diretamente as dificuldades para manter revistas de qualidade, publicadas de acordo com os princípios da ciência aberta, sem taxas de processamento de artigos e em acesso aberto, em um contexto editorial regido por lógicas mercantis. É muito trabalho, trabalho de base voluntária, justamente escondido nos bastidores das revistas, mas, por isso, frequentemente não reconhecido, nem mesmo pelos pares.

A edição de revistas de design é ainda mais complicada, pela novidade do campo, pelo seu tamanho, ainda exíguo, e pela sua abertura transdisciplinar. De fato, os processos das agências de avaliação da pesquisa devem necessariamente considerar revistas das mais diversas áreas de conhecimento e, sem a adoção de critérios próprios do campo projetual, acabam por favorecer publicações de campos com maior tradição e volume.

Disso deriva um acalorado convite à comunidade do design para considerar a Transverso como um fórum preferencial de crítica do design. Para participar da evolução do discurso do design, certamente vale a leitura das produções selecionadas e publicadas por essa revista.

A Transverso reparte enfrentando a questão da sustentabilidade e do design para a sustentabilidade, que nunca foram tão vivas e cogentes. No Brasil, tais questões são elaboradas por importantes redes de pesquisa, como a Learning Network on Sustainability (LeNS) ou a Design for Social Innovation and Sustainability (DESIS), e são debatidas em fóruns dedicados, como a revista Mix Sustentável, bem como a diversos eventos, a exemplo do Encontro de Sustentabilidade em Projeto (ENSUS) ou do Simpósio de Design Sustentável (SDS). Mesmo assim, a Transverso escolhe de contribuir a esse debate, vista a urgência de enfrentar as diversas crises que marcam o antropoceno, começando, inevitavelmente, pela crise climática. Dessa forma, a Transverso sinaliza precisamente a importância de pôr a sustentabilidade ao centro da elaboração do discurso do design, considerando-a como um tema transversal à toda a comunidade do design.

Acompanhamos essa escolha editorial, acreditando que seja um ótimo ponto de repartida, e desejamos longa vida à Transverso!

Carlo Franzato, Paulo Cesar Machado Ferroli e Lisiane Ilha Librelotto

