

Revista Transverso – Ano 14 – Número 19 – Maio 2026

ISSN: 2236-4129

Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG

Reitora

Lavínia Rosa Rodrigues

Vice-reitor

Thiago Torres Costa Pereira

Chefe de Gabinete

Raoni Benito da Rocha

Pró-reitora de Planejamento, Gestão e Finanças

Sílvia Cunha Capanema

Pró-reitora de Pesquisa e Pós-graduação

Vanesca Korasaki

Pró-reitora de Ensino

Patrícia Maria Caetano de Araújo

Pró-reitor de Extensão

Moacyr Laterza Filho

Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais

Diretora

Heloisa Nazaré dos Santos

Vice-diretora

Patrícia Pinheiro de Souza

Centro de Extensão - Coordenação

Yuri Simon da Silveira

Pesquisa - Coordenação

Daniel Cardoso Alves

EdUEMG – Editora da Universidade do Estado de Minas Gerais

Editor-chefe

Thiago Torres Costa Pereira

Coordenadora administrativa e editorial

Gabriella Nair Noronha

2026 | Revista Transverso – Ano 14 – Número 19 – Escola de Design/UEMG

Laboratório de Empreendimentos Integrais - EILAB/CEDA - revista.transverso@uemg.br – eduemg@uemg.br

Rua Gonçalves Dias, 1434 – Lourdes – Belo Horizonte/MG CEP: 30140-091

TRANS VERSO

n. 19

mai. 2026
ano 14

ISSN
2236
4129

**Escola
de Design**
UEMG

editora | 
UEMG

Conselho Editorial

Angélica Adverse

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Carlo Franzato

Pontifícia Universidade Católica (PUC-Rio)

Cleomar Rocha

Universidade Federal de Goiás (UFG)

Glaucinei Rodrigues Corrêa

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Gonçalo Vasconcelos e Sousa

Universidade Católica Portuguesa (UCP-Porto. PT)

José Maria Gonçalves da Silva Ribeiro

Universidade Federal de Goiás (UFG)

Mariane Garcia Unanue

Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)

Moacyr Laterza Filho

Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG)

Natália Mol

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Patrícia Helena Soares Fonseca Rossi de Resende

Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP-SP)

Paulo César Machado Ferroli

Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)

Editora Chefe

Rosângela Míriam Lemos Oliveira Mendonça (UEMG)

Editores Adjuntos

Iara Aguiar Mol (UEMG)

João Paulo de Freitas (UEMG)

Editora Convidada

Gisele Reis Correa Saraiva (UFMA)

Revisão

Débora de Resende Arruda (UEMG)

Iara Aguiar Mol (UEMG)

Isabelle Luiza Oliveira Pimentel (UEMG)

Rosângela Míriam Lemos Oliveira Mendonça (UEMG)

Design

Laboratório de Design Gráfico (LDG - ED/UEMG)

Projeto | Ricardo Portilho Mattos

Coordenação LDG | Mariana Misk Moysés

Coordenação de projeto | Iara Aguiar Mol

Equipe

Ana Clara Carvalho Meneses

Ana Luiza Gallo

Flora Carneiro Magalhães

Gabriel Monteiro Tavares Neto

Júlia Gouvêa de Matos

Larissa Rodrigues de Carvalho

Luíza Duarte Martins

Maria Eduarda Lino Henriques

Sara Ribeiro Guimarães

Capa

Capa do livro cartonero do coletivo Dulcinéia

Catadora. Foto do acervo pessoal de Carolina Noury.

Bolsistas

Débora de Resende Arruda (UEMG)

Isabelle Luiza Oliveira Pimentel (UEMG)

Linha Editorial

A Revista Eletrônica Transverso é uma publicação on-line, de periodicidade semestral, do EILAB (Laboratório de Empreendimentos Integrais), vinculado ao CEDA (Centro de Design de Ambientes) da Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais.

As publicações da Revista são trabalhos com vínculos inter e transdisciplinares do design com a arquitetura e urbanismo, artes e letras, bem como com as ciências humanas em geral e outras ciências sociais aplicadas.

T772

Transverso [recurso eletrônico] / Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais. - Ano.14 - n.19. - (Mai. 2026) -. - Belo Horizonte: EdUEMG, 2026.

177f. Il.color.

Anual: 2010-2016. Semestral: 2017-2026.

Periódico. On-line.

Acesso: <https://revista.uemg.br/index.php/transverso/about>

ISSN: 2236-4129

1. Design (projetos) - Periódicos. 2. Arquitetura - Periódicos. 3. Cultura - Aspectos sociais. I. Mendonça, Rosângela Míriam Lemos Oliveira. (Ed). II. Mol, Iara Aguiar. III. Freitas, João Paulo de. IV. Universidade do Estado de Minas Gerais. Escola de Design. V. Título

Ficha Catalográfica Bibliotecária: Adriana Maria Alves da Silva
CRB6/003739/0

Pareceristas/ Avaliadores

Adson Queiroz

Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG)

Adriane Shibata Santos

Universidade da Região de Joinville (UNIVILLE)

Andréa Arruda

Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT)

Antonio Erlindo Braga Júnior

Universidade do Estado do Pará (UEPA)

Bibiana Serpa

Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)

Cassia Cordeiro Furtado

Universidade Federal do Maranhão (UFMA)

Daniel Keller

Universidade Feevale

Erica Neves

Universidade Estadual Paulista (UNESP)

Fabiane Fernandes

Universidade Federal do Maranhão (UFMA)

Gabriel Henrique Cruz Bonfim

Universidade Federal de Uberlândia (UFU)

Gustavo Cossio

Universidade Federal de Pelotas (UFPEL)

Iana Uliana Perez

Centro Universitário Sagrado Coração (UNISAGRADO)

Karla Scherer

Universidade Federal do Paraná (UFPR)

Larissa Albuquerque de Alencar

Universidade Federal do Amazonas (UFAM)

Luiz Melo Romão

Universidade da Região de Joinville (UNIVILLE)

Marcio Guimarães

Universidade Federal do Maranhão (UFMA)

Moema David Oliveira

Universidade Federal de Sergipe (UFS)

Natália Debeluck Plentz

Universidad Tecnica Federico Santa Maria (UTFSM)

Victoria Dani Müller

Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Viviane dos Guimarães Alvim Nunes

Universidade Federal de Uberlândia (UFU)

Editorial

Muitos de nós está atuando em prol de um mundo mais sustentável. Existem organizações em várias configurações e indivíduos que, cada um do seu modo, promovem e realizam ações para o equilíbrio social, ambiental e econômico que precisamos. É verdade que também existe o green washing, que com o objetivo de atrair consumidores e investidores, utilizam discursos ecológicos, mas que, na sua essência não possuem valores genuínos de sustentabilidade. Mas se pensarmos bem, até isso é uma forma de manifestar a relevância da sustentabilidade. Tem quem diga que sustentabilidade é um mito, indicando que os responsáveis pelo desequilíbrio são os governos e grandes corporações. Tem quem fale de sustentabilidade em tom emocional, apelando pelo amor aos nossos filhos, netos e gerações futuras. A sustentabilidade é realmente um tema complexo, onde cabem vários pontos de vista. São inúmeras variáveis envolvidas e, muitas vezes, enfatizar e valorizar um aspecto acaba por afetar outro negativamente. Somos conduzidos de um lado para o outro por aqueles a quem concedemos o poder — poder de nos influenciar, de nos regular, de concentrar os recursos que consideramos relevantes. Vivemos relações sistêmicas onde a realidade é trespassada pelas nossas interpretações, pelo nosso olhar, e cada ação gera uma rede de efeitos.

Neste número 19 da Revista Transverso apresentamos vários artigos acadêmicos, seja por seus próprios textos, seja pelas citações contidas neles. Esses artigos abordam materiais novos e tradicionais com aplicações em variadas áreas, grupos sociais, metodologias e boas práticas do Design valorizando as pessoas de forma inclusiva em diferentes contextos de atividades, tecnologia, inovação e criatividade. São abordagens de sustentabilidade fomentadas pelo X Simpósio de Design Sustentável que ocorreu em 2025 com o tema *Mundos por vir - designs para a superação do Antropoceno*. Assim como esse simpósio, oferecemos material com fundamentos científicos que contribuem para o conhecimento e estimulam a análise crítica. Como adeptos da metodologia do Design Sistêmico queremos praticar a valorização das pessoas e da vida para o estímulo a agentes conscientes, a quem são fornecidos os dados e informações necessários para escolhas fundamentadas e responsáveis. Queremos ser atuantes no princípio da *autopoiesis*, contribuindo para a autonomia do nosso sistema que evolui pelos seus recursos que são multiplicados pelos exemplos positivos e virtuosos contidos nele e compartilhados.

Aproveitamos a oportunidade para fazer uma homenagem a um dos agentes da sustentabilidade com foco na Gastronomia — Carlo Petrini, fundador do movimento internacional do *Slow Food*, que tem como lema “alimento bom, limpo e justo para todos” e criador da Universidade de Ciência Gastronômica na Itália. Ele nos deixou muito cedo, no dia 21 de maio de 2026, aos 76 anos. No entanto, deixa um grande legado, ao qual acrescentamos a relevância da sua parceria com o Prof. Luigi Bistagnino, nossa referência da metodologia do Design Sistêmico. O livro *Design Sistemico - progettare la sostenibilità produttiva e ambientale* contou com anotações e comentários de Carlo Petrini e foi editado pela *Slow Food Editore*. Assim, agradecemos a ele esse patrimônio com o qual nos presenteou.

Convidamos então a cada um a se inspirarem pelos trabalhos apresentados, pelos feitos de Carlo Petrini, e tomarem para si o poder de contribuir para o mundo que queremos, inspirados pelo passado, agindo em cada momento presente. Que esta leitura seja profícua para cada um e para a nossa sociedade!

Rosângela Míriam

Editora Chefe da Revista Transverso

Sumário

10 Design e Neurodivergência Cognitiva: caminhos para uma educação sustentável e inclusiva para estudantes superdotados

Natássia Barbosa Costa Frazão
Fabiane R. Fernandes

29 Design como estratégia de Educação Ambiental: desenvolvimento de sinalização interpretativa para combater a impercepção botânica no Parque Estadual do Sítio do Rangedor

Letícia Maria Muniz Lobo
Fabiane R. Fernandes
Lucas Cardoso Marinho

48 Luteria vernacular como prática de projeto: o fazer artesanal de mestre Elivaldo em São Luís (MA) em diálogo com o design

David Guilhon
Olímpio José Pinheiro
Juarez Bergmann Filho
Aloma Samira da Cunha Martins Silva

69 Práticas de imagens entre arte e design para reciclagens, regenerações e ressignificações dos territórios antropizados do Lixoceno

Barbara Szaniecki
Carolina Noury
Kauê Marcos Pereira da Silva
Victor Domingues Venancio
Vitória Meirelles

85 Matéria fora de lugar: design, resistência e tempo escatológico nos livros cartoneros

Carolina Noury
Marina Siritto

Sumário [cont.]

99 Associação Flor do Barro: a trajetória política de um coletivo de mulheres artesãs sob o viés da interseccionalidade no design

Maisa dos S. Farias
Thomaz Henrique B. Lira
Ana Carolina de M. A. Barbosa
Germannya D. A. Silva

113 Moldar o lembrar: designantropologia na construção expográfica do Museu Quilombola de Itamatatua – MA

Luiz Lagares Izidio
Marcella Abreu dos Santos
Adson Pinheiro Queiroz Viana
Bruno Luís Matos Correia
Raquel Gomes Noronha

128 Entre o inferno e o céu: design colaborativo e mediação na produção do espaço urbano periférico

Delana Estevão Lima
Rochelle Silveira Lima
João Vilnei de Oliveira Filho

146 Percepção de meio ambiente: uma análise com estudantes da região de fronteira Brasil-Bolívia

Nirvana Cordeiro

161 Ecossistemas de inovação: caminhos para um futuro sustentável e circular na moda

Bárbara de Oliveira e Cruz
Rita Maria de Souza Couto