

Revista Transverso – Ano 14 – Número 20 – Agosto 2026

ISSN: 2236-4129

Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG

Reitora

Lavínia Rosa Rodrigues

Vice-reitor

Thiago Torres Costa Pereira

Chefe de Gabinete

Raoni Benito da Rocha

Pró-reitora de Planejamento, Gestão e Finanças

Sílvia Cunha Capanema

Pró-reitora de Pesquisa e Pós-graduação

Vanesca Korasaki

Pró-reitora de Ensino

Patrícia Maria Caetano de Araújo

Pró-reitor de Extensão

Moacyr Laterza Filho

Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais

Diretora

Heloisa Nazaré dos Santos

Vice-diretora

Patrícia Pinheiro de Souza

Centro de Extensão - Coordenação

Yuri Simon da Silveira

Pesquisa - Coordenação

Daniel Cardoso Alves

EdUEMG – Editora da Universidade do Estado de Minas Gerais

Editor-chefe

Thiago Torres Costa Pereira

Coordenadora administrativa e editorial

Gabriella Nair Noronha

TRANS VERSO

n. 20

ago. 2026
ano 14

ISSN
2236
4129

**Escola
de Design**
UEMG

editora | 
UEMG

Conselho Editorial

Angélica Adverse

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Carlo Franzato

Pontifícia Universidade Católica (PUC-Rio)

Cleomar Rocha

Universidade Federal de Goiás (UFG)

Glaucinei Rodrigues Corrêa

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Gonçalo Vasconcelos e Sousa

Universidade Católica Portuguesa (UCP-Porto. PT)

José Maria Gonçalves da Silva Ribeiro

Universidade Federal de Goiás (UFG)

Mariane Garcia Unanue

Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)

Moacyr Laterza Filho

Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG)

Natália Mol

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Patrícia Helena Soares Fonseca Rossi de Resende

Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP-SP)

Paulo César Machado Ferroli

Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)

Editora Chefe

Rosângela Míriam Lemos Oliveira Mendonça (UEMG)

Editores Adjuntos

Iara Aguiar Mol (UEMG)

João Paulo de Freitas (UEMG)

Revisão

Débora de Resende Arruda (UEMG)

Gabriel Porto Coelho (UEMG)

Iara Aguiar Mol (UEMG)

Isabelle Luiza Oliveira Pimentel (UEMG)

Rosângela Míriam Lemos Oliveira Mendonça (UEMG)

Design

Laboratório de Design Gráfico (LDG - ED/UEMG)

Projeto | Ricardo Portilho Mattos

Coordenação LDG | Mariana Misk Moysés

Coordenação de projeto | Iara Aguiar Mol

Equipe

Ana Luiza Coimbra Carvalho Gallo

Gabriel Monteiro Tavares Neto

Ian Andrade de Oliveira

Larissa Rodrigues de Carvalho

Larissa José

Luíza Duarte Martins

Maria Cecília Ozana Duarte Gomes

Maria Eduarda Lino Henriques

Sara Ribeiro Guimarães

Capa

A imagem de capa desta edição foi produzida com o uso de inteligência artificial generativa (Google Gemini — Nano Banana), a partir de *prompt* elaborado pela equipe editorial.

Bolsista

Débora de Resende Arruda (UEMG)

Linha Editorial

A Revista Eletrônica Transverso é uma publicação on-line, de periodicidade semestral, do EILAB (Laboratório de Empreendimentos Integrals), vinculado ao CEDA (Centro de Design de Ambientes) da Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais.

As publicações da Revista são trabalhos com vínculos inter e transdisciplinares do design com a arquitetura e urbanismo, artes e letras, bem como com as ciências humanas em geral e outras ciências sociais aplicadas.

T772

Transverso [recurso eletrônico] / Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais. - Ano.14 - n.20. - (Ago. 2026) -. - Belo Horizonte: EdUEMG, 2026.

188f. Il.color.

Anual: 2010-2016. Semestral: 2017-2026.

Periódico. On-line.

Acesso: <https://revista.uemg.br/index.php/transverso/about>

ISSN: 2236-4129

1. Design (projetos) - Periódicos. 2. Arquitetura - Periódicos. 3. Cultura - Aspectos sociais. I. Mendonça, Rosângela Míriam Lemos Oliveira. (Ed). II. Mol, Iara Aguiar. III. Freitas, João Paulo de. IV. Universidade do Estado de Minas Gerais. Escola de Design. V. Título

Ficha Catalográfica Bibliotecária: Adriana Maria Alves da Silva
CRB6/003739/0

Pareceristas/ Avaliadores

Almir Mirabeau da Neto

Universidade do Estado do Rio de Janeiro (ESDI/UERJ)

Ana Paula Silveira dos Santos

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design da
Universidade de São Paulo (FAUUSP)

Barbara Szaniecki

Universidade do Estado do Rio de Janeiro (ESDI/UERJ)

Carla Arcoverde de Aguiar Neves

Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC)

Cláudia Schemes

Universidade Feevale (FEEVALE)

Cláudio Aleixo Rocha

Universidade Federal de Goiás (UFG/FAV)

Deborah Luísa Vieira dos Santos

Universidade Vale do Rio Doce (UNIVALE)

Eduardo Romeiro Filho

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Eliane Meire Soares Raslan

Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG)

Fabiana Oliveira Heinrich

Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

Jammylly Silva

American University of Saint Joseph (AUSJ)

João Paulo de Freitas

Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG)

Larissa Buenaño

Universidade do Estado do Pará (UEPA)

Márcia Luíza França da Silva

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Marcus Vinicius Pereira

Universidade Anhembi Morumbi (UAM)

Mariane Garcia Unanue

Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)

Mário de Faria Carvalho

Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)

Nadjane Crisóstomo Prado

Universidade Católica do Salvador (UCSAL)

Natália Pereira

Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS)

Paulo Magalhães

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
(PUC-Rio)

Raissa Gonçalves Caselas

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design da
Universidade de São Paulo (FAUUSP)

Regina Barbosa

Escola Alef Peretz

Rosilene Maciel

Universidade Vale do Rio Doce (UNIVALE)

Vítor de Souza Pereira Martins

Universidade Federal do Rio de Janeiro — Programa de
Pós-Graduação em Artes Visuais (UFRJ/PPGAV)

Editorial

Vibrante! É assim que defino esta 20ª edição da Revista Transverso.

A razão disso é a energia dos seus temas, com análises, posicionamentos e tensões: ambientes urbanos apresentados pela dualidade entre o mercado imobiliário e o patrimônio histórico cultural e este com o ensino do Design de Espaços Efêmeros, “associado a uma compreensão do design como prática temporal e interativa”. Também trata o patrimônio têxtil, especialmente materiais aplicáveis à conservação de calçados. A relação entre design e o tempo, também é tratada no âmbito da moda feminina, falando de auge, desfiles que se tornam referências e marcos. O feminino, por sua vez, retorna com questões de bem-estar e saúde lidando com a usabilidade das próteses mamárias, discorrendo sobre empoderamento, ancestralidade e identidade no contexto do rap, analisando capas de álbuns. Esse tema é conectado a outros dois: a relação com a música e questões semióticas, por trabalhos que também analisam elementos imagéticos representativos de uma universidade, bem como “elementos formais recorrentes em logotipos ilegíveis de bandas de heavy metal”. Essa diversidade de temas demonstra a amplitude do diálogo do Design, e como ele forma uma rede interconectada de temas. Tramas que expõem problemas e possibilidades, apresentando que nosso mundo é multifacetado e não apenas dual; a importância da análise científica, buscando evidências de forma sistemática e também sistêmica.

Também é vibrante pela nossa satisfação de alcançarmos o marco de 20 edições, com trabalhos significativos em quantidade e qualidade que confiaram à Revista Transverso a sua divulgação, submetendo trabalhos pelo nosso sistema. O engajamento da nossa equipe também nos faz vibrar contando com tantos parceiros avaliadores e do nosso Conselho Editorial. São várias etapas de trabalho intenso: análise inicial da temática, ineditismo e formação dos autores; avaliação e diversas interações de ajustes com autores e pareceristas; revisão de texto; editoração; e finalmente, publicação!

Não podemos deixar de mencionar aqui a inteligência artificial, a tão falada IA. Tem sido um desafio delimitarmos o que constitui seu uso adequado, mas percebemos que ela pode ser usada como ferramenta, acessória como um editor de texto, que traz qualidade se bem usada, passando pelo filtro crítico humano. Assim, exercitamos aqui seu uso nos auxiliando na criação da capa desta edição e, para fazermos a revisão dos textos, instruímos o Claude Sonnet 5¹. Apesar da demora de processamento na versão gratuita, os resultados foram muito interessantes, com aprendizados mútuos, com a nossa conferência de cada um dos itens de ajuste indicados.

Assim, o rosa vibrante da capa que deixa transparecer uma trama que estrutura e organiza fios inicialmente desordenados, representa este marco da nossa revista.

Desejo a todos uma leitura inspiradora e energizante!

Rosângela Míriam

Editora Chefe da Revista Transverso

¹ “Fazer a revisão leve do texto [de cada trabalho] (português do Brasil) para o contexto acadêmico com correção de ortografia, pontuação, sintaxe, padronização de normas (ABNT - incluindo a ABNT NBR 10520 de 2023). Confira se todas as referências do texto estão na seção de Referências. Inclua como correção palavras e expressões estrangeiras que não estejam em itálico, incluindo termos como *apud* e *et al.*. Acrescente apenas os itens que consistirem em erro, e não sugestões de melhor estilo. Retorne um documento Word com o texto corrigido sem marcas de revisão. Crie também uma tabela com a porção específica do texto original, o texto corrigido correspondente e a página do texto original.”

Sumário

9 Operação Urbana Consorciada Porto Maravilha, da descrença inicial ao sucesso da especulação imobiliária e a ameaça ao patrimônio cultural

James Miyamoto
Diego Brandalise
Evelin Santander Daza
Ariane Evald
Rafaela Raffaele Corrêa Vidal

28 Espaços Efêmeros no Ensino de Design: análise curricular em Instituições Públicas

Alessandra Santos Lima da Cunha
Rosemary do Bom Conselho Sales

47 Visualidades e Protagonismo: uma análise da linguagem visual, estética e simbólica das capas de álbuns do rap feminino brasileiro

Izabela Carvalho Silva
Myrla Lopes Torres

66 Apego e durabilidade emocional no contexto da moda feminina: uma revisão sistemática de literatura

Adele Pereira Feitosa
Maria Alice Vasconcelos Rocha
Germannya D’Garcia Araújo Silva

87 Moda em performance: mediação, diversidade e construção simbólica na SPFW N56

Amanda Queiroz Campos

Sumário [cont.]

110 Design e Usabilidade de Próteses Mamárias Externas: revisão bibliográfica sistemática

Livia Maria de Tilio
Galdenoro Botura Junior
Luis Carlos Paschoarella

128 A UFRGS como organismo social e a (contra)cultura permanente gaúcha: uma análise represontológica dos seus símbolos oficiais a partir de dois conjuntos de efervescências

Dayane Stephanie Maia Costa
Renat Nureyev Mendes
Ricardo Cortez Lopes
Yury V. T. de Medeiros e Lélis Mendes

149 A pesquisa de conservação têxtil na UEMG-Passos: soluções *low-cost* para a conservação preventiva de coleções de calçados em museus universitários

Glenda Maíra Silva Melo

171 Ilegibilidade como linguagem visual: recorrências formais em logotipos de heavy metal

Larissa Garcia Johansen
Gustavo Lassala Silva